

EXCLUSIVO

Sorpresas en el caso Graiver

Página/5



PEDRO VARGAS
Murió el inventor del bolero

Página/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 31 de octubre de 1989

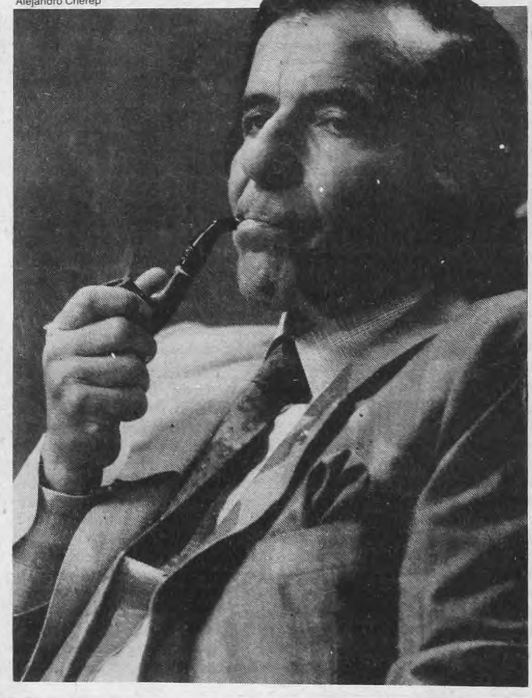
Año 3 - Nº 742 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450

Rapanelli y el justicialismo **negocian el sucesor de Frigeri**. Menem tomará hoy la decisión

Página/3

LA RENUNCIA DE LA BUENA PIPA

Alejandro Cherep



Rafael Calviño



TITULO

La preocupación lo asaltó por la mañana, y se fue transformando en una obsesión a medida que se acercaba la hora de la conferencia. ¿Y si alguien le preguntaba por la guerra? Mientras se anudaba la corbata de seda, se consoló pensando que en este país la memoria se esparcía como una botella de aceite rota contra el piso. La imagen lo tranquilizó: seguramente habría aplausos, sonrisas reconfortadas y una o dos palmaditas en la espalda. Todo era posible en el país de los cuatro climas y las riquezas inexplotadas. Llegó a la Fundación Adolfo Alsina y advirtió caras conocidas en la entrada. El salón estaba lleno. Entonces Nicanor Costa Méndez, ex canciller de Galtieri, observó con aire de satisfacción el título de su conferencia estampado en el letrero: "El aislamiento internacional argentino y cómo superarlo". Después comenzó su discurso.

20 Treinta denarios, *por Susana Viau*

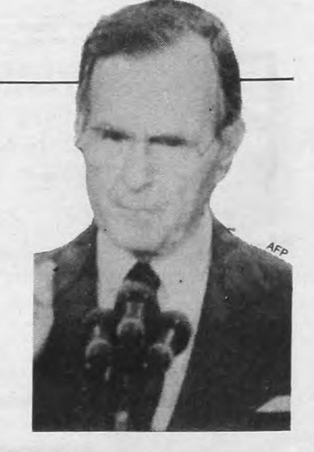
La lámpara del cuerpo, *por Alicia Oliveira* **6**

INFORME ESPECIAL

Menem en el laberinto centroamericano

Página/2

No hay oficio más confuso que una gestión de buenos oficios



Versiones contradictorias corren en Buenos Aires y Managua después de que el presidente Menem prometiera a Ortega el domingo que tomará contacto con la administración Bush para hablar sobre los contras.

(*Por Martín Granovsky*) **Anoche, en el aeropuerto de Managua, el presidente Carlos Menem dijo a su colega de Nicaragua, Daniel Ortega, que tomará contacto con el gobierno norteamericano de George Bush para plantear la cuestión de los contras, reveló a *Página/12* una fuente altamente confiable. Menem dijo ayer a los periodistas, al regresar de la visita a Costa Rica y Nicaragua, que no hará ningún pedido al gobierno de los Estados Unidos porque "los Estados Unidos no están en conflicto con Nicaragua". La confusa situación podría explicarse de dos maneras: o el gobierno ya está trabajando sigilosamente en una operación política de vuelo continental, o esa nueva oferta de buenos oficios correrá la misma suerte que la oferta anterior de intervenir en la pacificación del Medio Oriente. Es decir, se diluirá con el tiempo.**

Menem se vio con Ortega en una breve escala en Managua el domingo a la noche durante casi dos horas, dos menos que las programadas originalmente y una media más que la magra media hora de la que se hablaba yer por la mañana en Buenos Aires. De la reunión participaron, entre otros funcionarios, el canciller Cavallo y el vocero presidencial Humberto Toledo y el ministro del interior de Nicaragua, Tomás Borge. El tema en discusión fue la suspensión unilateral, por parte del sandinismo, del cese del fuego pactado con la contra en 1988. Nicaragua celebrará elecciones el 25 de febrero de 1990 y los principales candidatos son el propio Ortega y Violeta Chamorro, ésta última por la Unión Nacional Opositora.

Según afirmó ayer Menem, su gestión de buena voluntad buscará que "el proceso electoral nicaragüense llegue a buen término". Al explicar por qué no hará gestiones ante los Estados Unidos dijo: "No veo por qué debe ser el gobierno estadounidense directamente. Estados Unidos no está en conflicto con Nicaragua. Si es que nosotros intermediamos, ha de ser con los que se denominan contras".

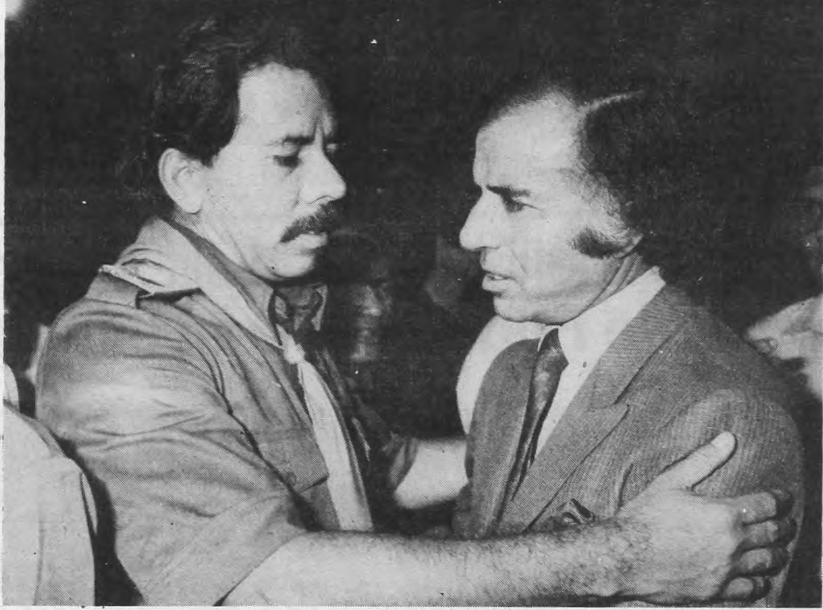
Surgidos en 1980 con asistencia de militares argentinos, los contras reciben financiamiento oficial y privado de los Estados Unidos. En este momento, suspendida la ayuda militar, queda en pie la llamada ayuda humanitaria, que supera los 76 millones de dólares. Managua y los opositores a la ayuda dentro de los Estados Unidos sostienen que la ayuda humanitaria encubre asistencia militar. Dos meses atrás la cumbre de los cinco presidentes centroamericanos en Tela, Honduras, invitó a la contra a que se desmovilizara, pero el proceso no se cumple y la Casa Blanca no ha dado señales de que lo desee, al menos hasta después de los comicios del 25 de febrero.

También hizo declaraciones ayer el canciller Cavallo. "En aras de facilitar el proceso electoral nicaragüense, (Menem) respondió que va a hacer todo lo posible para poder ayudar a la paz en esa región", dijo Cavallo consultado sobre el contacto con Ortega. Anunció que "yo voy a iniciar a partir de ahora contactos con otros cancilleres para ver objetivamente qué es lo que podemos hacer", porque "lamentablemente el retorno de las hostilidades puede complicar el proceso electoral". Cavallo relató que, el domingo, Ortega ofreció "detalles de los operativos que los contras siguieron haciendo y que últimamente costaron la vida de 18 campesinos".

En sus declaraciones el canciller no mencionó programa alguno de comunicación en la contra nicaragüense. Tampoco ofreció precisiones sobre si los contactos con otros cancilleres incluirán a James Baker, jefe de la diplomacia norteamericana, un cargo que como se sabe se llama en los Estados Unidos secretario de Estado.

De acuerdo con las fuentes a las que recurrió **Página/12**, Menem arrancó la entrevista con Ortega planteándole que a la comunidad internacional le tranquilizaría saber que continuará en Nicaragua el cese del fuego con los contras. La misma posición que había sostenido públicamente el día anterior en Costa Rica durante la cumbre de 17 presidentes americanos para festejar los cien años de la democracia costarricense y durante la que Ortega había anunciado la suspensión del cese, anuncio que le valió ser calificado de "animal salvaje en una fiesta" por Bush.

A continuación, las fuentes relatan que Ortega desarrolló un largo razonamiento. Detalló el ahogo económico de Nicaragua por los gastos de guerra y narró las muertes del fin de semana a las que aludió Cavallo. En ese punto fue secundado por Borge, quien como el resto de los participantes se mantuvo callado durante casi toda la reunión. Ortega insistió ante Menem en la tesis oficial de Managua según la que el resto de los países centroamericanos "no siguen pidiendo pruebas, pero la desmovilización de los contras no avanza". Y fue entonces que lanzó una velada invitación a los buenos oficios. Lo hizo de modo indirecto, comentando la importancia que podrían tener gestiones de Carlos Andrés Pérez (presidente de Venezuela) y Oscar Arias (Costa Rica).



Menem-Ortega: breve encuentro en el aeropuerto de Managua.

Después de esa exposición Menem recogió el convite y fue más lejos, anunciando que tomaría contacto con la Adminitración norteamericana.

El Presidente no utilizó, al menos según las fuentes, la palabra "mediación", a pesar de lo cual el diario oficial nicaragüense *Barricada* tituló ayer "Mediación argentina". La versión de Barricada sobre las declaraciones Menem el domingo en Managua tras la reunión con Ortega incluye estos párrafos presidenciales:

- "El gobierno (argentino) procurará que se cumpla con lo pactado en Tela sobre desmovilización de contras. Es una gestión que haremos ante quien corresponda."
- "Yo me hago cargo de mi gestión. Asumimos esta responsabilidad."

El diario del sandinismo recoge declaraciones de Ortega en las que dice que "la iniciativa es muy importante porque incorpora al resto del continente".

La última tentativa continental fue el funcionamiento del grupo de Contadora (Colombia, México, Panamá y Venezuela) y después del grupo de apoyo a Contadora (Argentina, Brasil, Perú y Uruguay). Las ocho naciones establecieron en su documento de Caraballeda, en Venezuela, que la solución de la crisis nicaragüense debía pasar por el cese de la ayuda norteamericana a los contras y las garantías por parte de Nicaragua de que repetaría el pluralismo político. Contadora y su grupo de apoyo no lograron dar a luz una solución diplomática, pero consiguieron dilatar un enfrentamiento militar abierto entre Nicaragua y los Estados Unidos, que finalmente no se produjo. El arreglo diplomático corrió por cuenta de los propios centroamericanos (El Salvador, Guatemala, Honduras, Costa Rica y Nicaragua), sobre la base del plan de Esquipulas de seguridad regional.

De los cinco, la mejor relación con Washington corresponde a El Salvador y Honduras. Con los presidentes de ambos países, más Bush, Violeta Chamorro y el líder opositor panameño Guillermo Endara, compartió Menem un desayuno el último sábado en San José de Costa Rica.

Paraguay en la agenda presidencial

Los presidentes Carlos Menem y Andrés Rodríguez inaugurarán el 27 de noviembre el puente argentino-paraguayo "San Roque González de Santa Cruz", construido por nuestro país sobre el río Paraná entre las ciudades de Posadas y Encarnación, en el contexto de las obras decididas para concretar el proyecto hidroeléctrico Yacyretá.

La reunión de ambos presidentes para habilitar dicha obra pública fue confirmada esta mañana por el director de Asuntos Internacionales de la Municipalidad de Posadas, Agustín Teófilo Puente, quien dijo tener "información extraoficial de la Cancillería, sobre dicho evento. Menem y Rodríguez se encontrarán sobre la calzada principal del puente, en el límite entre los dos países. Donde se realizará el acto.

Luego, el presidente Menem se trasladará hasta Asunción del Paraguay junto al general Rodríguez, para tratar asuntos relativos a la relación bilateral argentino-paraguaya, en especial los aspectos que hacen a la integración regional, según los informes originados en la capital del vecino país.

Managua deshoja la margarita

(*Por José Zaldúa, desde Managua*) Después de la tempestad provocada por el anuncio oficial nicaraguense sobre el levantamiento del cese de fuego, las aguas parecen volver a su cauce tras la visita realizada por el presidente Carlos Menem, a su homólogo sandinista, Daniel Ortega. Sin embargo, la dirigencia del gobernante Frente Sandinista (FSLN) sigue deshojando una margarita que decidirá finalmente entre las opciones de la guerra y la paz.

En los medios oficiales y progubernamentales de difusión, la posibilidad de reiniciar las hostilidades es tratada con ópticas diferentes. Mientras el diario *Barricada*, órgano oficial del FSLN, dejó de hacer campaña por la derogación de la medida desde el regreso de Ortega, el pasado sábado, el oficialista *Nuevo Diario* no dejado de atizar las brasas de la guerra desplegando gruesos titulares en primera plana. Este desacuerdo refleja, sin duda, el mar de cavilaciones en que están inmersos los hombres que rigen los destinos de este país desde hace 10 años.

Todo comenzó cuando el presidente Ortega atrajo sobre sí las luces de la Cumbre de las Américas realizada la semana pasada en San José para celebrar los 100 años de la democracia costarricense.

Ese era el escenario idóneo para que el anuncio del levantamiento de la tregua, vigente desde marzo de 1988, tuviera un impacto demoledor, y, por cosiguinete, absorbiera la atención del mundo político. Lo que en un principio fue una medida con fecha para su cumplimiento —el primero de noviembre según la radio oficialista La voz de Nicaragua—, se convirtió después en una decisión a medias, incluso condicionada a elementos tan poco seguros como que Estados Unidos desvíe los fondos de la Contra hacia los trabajos para su desmovilización. Aprovechando la presencia del mandatario de la Argentina, Ortega abrió un poco más la puerta de la esperanza al señalar que estaba dándose "la primera acción concreta para salvar la situación". Por supuesto, la situación mencionada por el dirigente sandinista no es otra que la posibilidad de que la guerra vuelva nuevamente a ensangrentar las montañas nicaragüenses, como venía ocurriendo desde 1982. En este sentido, los observadores estiman que, con la actitud de Ortega, lo que Nicaragua busca es nuclear nuevamente a los países latinoamericanos en torno a la crisis centroamericana. Tras la firma de los acuerdos presidenciales de Tela, en agosto pasado, cuyo punto más candente es la desmovilización de los rebeldes nicaragüenses, Managua observó un creciente distanciamiento latinoamericano respecto de la cuestión suregional.

De todas formas, será hasta hoy que la decisión última sobre el particular sea dada a conocer por el gobierno de Ortega. En medio y al fondo de la decisión, los sandinistas seguramente están calculando los costos políticos internos e internacionales de una medida semejante, a escasos cuatro meses de que se celebren las elecciones.

HOY SE DEFINE LA RENUNCIA DE FRIGERI

Hacienda en busca de un capataz

Luego de un día de intensas gestiones quedó postergada para hoy la definición sobre la continuidad del secretario de Hacienda. Si renuncia lo reemplazará un peronista.

Rafael Calviño



Rodolfo Frigeri, secretario de Hacienda.
Tras esperar infructuosamente una reunión con Menem, se retiró.

"Si Frigeri es un patriota se quedará en su puesto", auguró el viceministro de Economía Orlando Ferreres. El presidente Carlos Menem siguió de lejos, exactamente desde la residencia en Olivos, todos los trajines que ocuparon a los hombres de Néstor Rapanelli y a la cúpula del justicialismo para evitar que las diferencias abran una grieta en la alianza política gobernante. Si el titular de Hacienda, Rodolfo Frigeri, abandona el cargo en disidencia con el ministro sobre la suerte futura de la Dirección General Impositiva, las consecuencias pueden desatar una controversia apenas disimulada entre peronistas y hombres de negocios que se miran de reojo por sobre los hombros del Presidente, quien postergó hasta hoy al mediodía la definición del conflicto. Hasta anoche a última hora, todas las evidencias apuntaban a confirmar el alejamiento de Frigeri, quien sería reemplazado por otro hombre del peronismo según los resultados de un acuerdo político al que arribaron el propio Rapanelli y dos emisarios del Partido Justicialista. Las versiones sobre reemplazos en el área de Economía también alcanzaron al titular del Banco Central, Javier González Fraga, y al secretario de Industria y Comercio Exterior, Oscar Saggese, aunque posteriormente fueron desmentidas por el viceministro Orlando Ferreres.

La resolución del conflicto pareció precipitarse ayer por la tarde cuando tras un día de intensas negociaciones, el ministro Rapanelli se trasladó a la residencia de Olivos para jugar al tenis con el presidente Menem y conversar sobre la situación planteada por la amenaza de renuncia que Frigeri mantiene desde la semana pasada, cuando se enteró de la decisión de sacar de su jurisdicción la Dirección General Impositiva.

Aunque en ningún momento los hombres de Rapanelli dejaron traslucir su intención de obtener el alejamiento de Frigeri, Ferreres se ocupó de destacar que "el proceso económico iniciado con el nuevo plan no puede interrumpirse por cuestiones personales".

Según trascendió anoche en la Casa de Gobierno, Menem dejó en Rapanelli la decisión final sobre el conflicto, lo que en buen romance significa que Frigeri insistirá con presentar su renuncia y le será finalmente aceptada, a diferencia de lo que ocurrió el viernes pasado cuando Rapanelli rechazó la misma dimisión.

Al promediar la tarde de la víspera visitaron al ministro de Economía los diputados Jorge Matzkin y Oscar Lamberto, titulares de las comisiones de Presupuesto y Hacienda y de Finanzas, respectivamente. "Queremos evitar que el Presidente se vea obligado a laudar en esta cuestión. Tenemos que demostrar que estamos hablando entre gente sensata", dijo Lamberto luego de la reunión.

Los enviados del Partido Justicialista sabían a todas luces que ante la alternativa de tener que decidir entre Frigeri y la continuidad del plan económico, el Presidente no tenía muchas posibilidades de optar a favor del secretario de Hacienda.

Hasta último momento, los funcionarios del Ministerio de Economía insistieron en sus declaraciones que no pretenden la renuncia de Frigeri.

Sin embargo, uno de ellos reconoció que "si Frigeri se va lo vamos a reemplazar por otro hombre de la vertiente peronista", para despejar dudas sobre la ocupación de espacios vacíos que supuestamente iniciaron los hombres de B&B en los últimos meses. Asimismo, esta decisión descarta la posible designación de Pedro Seves en Hacienda, como se había mencionado en un principio. Sin embargo, este último no dejó de sonar como probable sucesor de Eduardo Curia en la Secretaría de Gestión Económica, en el marco de un enroque que dejaría a éste al frente de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior. Quien quedaría obviamente sin sillón sería el titular actual de la SICE, Oscar Saggese.

Desde el punto de vista de Rapanelli y Ferreres, la gestión presidencial no tendría un carácter determinante, ya que "no hay nada que laudar, porque esta es una cuestión personal que depende de una decisión de Frigeri respecto de si quiere o no seguir adelante".

De esta forma, los hombres del riñón de Bunge & Born dejaron a Frigeri contra la pared, ya que ratificaron su decisión —avalada supuestamente por el propio Carlos Menem— de "jerarquizar" la DGI, aunque aclaran que quieren que el secretario de Hacienda se mantenga en su lugar. Incluso el mismo Ferreres llegó a afirmar en un momento que "no habrá ningún problema para que en la nueva estructura de la DGI siga ocupando su puesto José Sbatella".

El acuerdo político tejido entre Matzkin y Rapanelli sin embargo excluye la posibilidad de que los colaboradores más estrechos de Frigeri continúen trabajando luego de la renuncia de este. Sergio Bugallo, Javier Collazo y el propio Sbatella tienen su suerte atada a la del secretario de Hacienda.

La pulseada de los dos diputados con la dupla Rapanelli-Ferreres consiguió un objetivo de mínima: que el reemplazante de Frigeri sea designado por los políticos del Partido Justicialista. De esa forma el nombre de Seves quedó fuera de carrera y el grupo B & B preserva su imagen que había quedado deteriorada por la sensación de que pretenden "copar" definitivamente el manejo de la economía.

"Esta no fue una revancha de B & B por haber perdido en la discusión sobre la reforma impositiva", aseguró Matzkin anoche. Aclaró enseguida que "se trata simplemente de mantener el equilibrio del acuerdo táctico, tal como lo definió oportunamente el presidente Menem".

Por su parte, Ferreres dijo ayer que la decisión de "jerarquizar" la Dirección General Impositiva es "irrevocable" y que Frigeri deberá decidir si se queda o no en esas condiciones. Explicó que la DGI podría pasar a tener rango de Secretaría de Estado, de manera de otorgarle mayor autonomía y con ello hacer más eficientes las tareas de recaudación.

EL BCRA VENDE DOLARES

Recuerdos de Primavera en la City

No podía ser en otra estación. Los "arbolitos" comenzaron a florecer y el verde volvió a adquirir la intensidad de viejos tiempos. La primavera se convirtió en un momento oportuno para que el Banco Central salga a vender los dólares de reserva. Como en el fallido Plan Primavera del ex ministro Juan Vital Sourrouille, con sus licitaciones diarias de dólares, el Central empezó ayer a ofrecer billetes verdes pero mediante Letras dolarizadas. Los bancos le pidieron a la entidad que preside Javier González Fraga más de 200 millones de dólares. Como contrapartida los técnicos de la autoridad monetaria pudieron descansar un poco con las vibraciones del mercado paralelo y la divisa norteamericana bajó casi 2 por ciento y cerró a 718 australes. Otra de las medidas que encará el Central es la formación de su propia "mesa de dinero" con el objetivo de participar en el mercado.

"No hay mucha diferencia con lo que hizo (José Luis) Machinea" se sinceró un alto funcionario del Banco Central cuando se le preguntó sobre la similitud de la operatoria que se inauguró en la jornada financiera de ayer. La única diferencia con las licitaciones del Plan Primavera —que vendía dólares billetes diariamente— es que el nuevo esquema de González Fraga entregará los dólares dentro de tres o seis meses.

Pero el efecto sobre las reservas de libre disponibilidad son las mismas: se reducen, con el único objetivo de frenar la escalada del dólar paralelo y a la vez transformar en atractivas las tasas de interés. En el Primavera de Machinea se vendieron en seis meses (agosto de 1988-enero 1989) 1550 millones de dólares y la suspensión del mecanismo de licitación fue la mecha que encendió el recorrido del dolarazo del 6 de febrero.

En la primera licitación del Primavera de González Fraga el cupo fue de 600 millones de dólares, se presentaron más de 200 millones a cobrar dentro de tres meses, entre un precio de 630 y 705 australes por dólar. Para un período de seis meses las presentaciones fueron menores: 18 millones entre 635 y 700 australes. Con esos valores a partir de hoy no existirá un sólo precio oficial para la divisa norteamericana (el tipo de cambio fijo que estableció el equipo económico con el Plan BB es 650 australes) ya que los bancos y operadores financieros tienen la posibilidad de adquirir dólares a precios variables, segúN lo estimen los técnicos del Central.

De esa forma se convalida un precio superior para el dólar que excede a la pauta oficial. El objetivo perseguido es saciar la sed de billetes verdes que el calorcito de la primavera produjo en la City porteña.

Los dólares que venda el Central (la de ayer fue la primera licitación y en los próximos días se completará el cupo de 600 millones de dólares) también producirá el efecto de elevar el nivel de las tasas de interés. Al absorver australes del mercado (ya que las letras dolarizadas se pagan en billetes de signo nacional) generará escasez en el circuito financiero y elevaría los rendimientos que ofrecerán los bancos.

De esta manera también se satisfacerá el requerimiento que en forma directa —mediante la presión sobre el mercado cambiario— hicieron en este mes los operadores de la City sobre la necesidad de elevar las tasas de interés y así aumentar sus ganancias medidas en dólares. Los grandes inversionistas consiguieron ayer un 8 por ciento por sus australes y los pequeños ahorristas hasta un 7 por ciento. Con un dólar en alza y un índice inflacionario superior al 6 por ciento mantener australes en los bancos había dejado de ser un buen negocio.

Por ese motivo para los responsables de definir el costado monetario del Plan BB, la venta de dólares es la "respuesta al cambio en las preferencias de los ahorristas", que en las últimas semanas volcaron buena parte de su patrimonio de australes a dólares, con la consecuente alza en la cotización del paralelo. "El mercado quiere dólares, y nosotros se los damos", explicó un funcionario del Banco Central.

De todas maneras, no hay ninguna duda —ni siquiera en el Gobierno— de que la consecuencia lógica de la venta futura de dólares será un aumento en la tasa de interés, puesto que circularán menos australes por las calles de la city. Para los economistas del Gobierno la diferencia residen en que con el cambio elegido se llega con más seguridad a "planchar el paralelo", mientras que con el aumento en las tasas el destino es incierto.

Pero eso es la teoría, porque nadie sabe cual puede ser la reacción que provocará la convalidación de un dólar más alto que los 655 australes que el ministro Rapanelli aseguró que iban a quedar firmes hasta marzo de 1991.

—*¿No temen de que la gente interprete a la medida como una señal de debilidad y comience la corrida?*

—No. Esto tiene que ser entendido como un avance más hacia la desregulación, —respondió el funcionario.

INTERVENCION EN APS

El INOS contra la CGE

La Asociación de Prestaciones Sociales (APS), obra social de la Confederación General Económica (CGE), fue intervenida por el Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS) mediante la resolución 95. El Gobierno designó como interventor al riojano Santos Gangitano, a pesar de la existencia del decreto 803 del Ministerio de Salud y Acción Social del 22 de mayo de este año. Con ese decreto se formalizó la restitución de APS a sus fundadores, después de la intervención hecha por la última década militar simultánea a la disolución de la CGE.

La entidad quedó encargada, mediante una comisión mixta, de la normalización y designación de autoridades de la obra social empresaria. Dada la ausencia de irregularidades administrativas —según confirmó la CGE— la intervención fue interpretada como una presión política para entronizar en la dirección de la entidad a un dirigente de raíz peronista.

Desalojan la planta de PASA

En medio de una fuerte presencia policial, fue desalojada ayer la planta de PASA Petroquímica de la ciudad de San Lorenzo, ocupada por más de 300 trabajadores desde el jueves pasado. El jefe de personal de la empresa, José Molinari, afirmó que "ya se están confeccionando los telegramas de despidos para 260 personas que participaron de la toma" y admitió que ante esta situación la planta podría cerrar temporariamente. El secretario adjunto del Sindicato Obreros y Empleados Petroquímicos (SOPCU), Pablo Sotelo, explicó que los reclamos de los trabajadores de PASA —cuya planta total asciende a 492 operarios se basaban en un aumento salarial del 196 por ciento.

Nada mejor que irse a la quinta para reflexionar sobre el futuro

En la residencia de Eduardo Duhalde se reunirá la cúpula peronista para desahogar preocupaciones por el posible deslizamiento de posiciones en el Gobierno.

La cúpula del peronismo, encabezada por su titular Antonio Cafiero y el vicepresidente de la Nación Eduardo Duhalde, realizará su primera "cumbre reservada" desde que Carlos Menem asumió el gobierno para analizar la marcha institucional del país y la incidencia partidaria en las máximas decisiones gubernamentales.

El lugar del encuentro, la quinta que Duhalde posee en la localidad bonaerense de San Vicente, se convertirá hoy en recinto de deliberaciones por la mañana, pero después que Cafiero termine de desayunar con el Jefe de Estado como todos los martes.

Los principales dirigentes partidarios arribarán alrededor de las 9 para iniciar allí un intercambio de opiniones en base al análisis de los últimos embates de funcionarios "extrapartidarios contra representantes justicialistas, así como los reacomodamientos de distintas figuras en el poder, según sostuvo una fuente inobjetable.

El vocero consignó que efectivamente "existentes inquietudes en las filas partidarias respecto del avance del grupo Bunge y Born en el gobierno", especialmente en el área de economía donde el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, soporta presiones en virtud de "la reforma tributaria que impulsó con la anuencia del Fondo Monetario Internacional". (ver pág. 3).

Pese a que la fuente recomendó no otorgar un carácter "apocalíptico" al conflicto que tiene como protagonista al ministro Néstor Rapanelli, otro informante partidario hizo hincapié en la "disputa por el poder" que ahora encontró otro espacio favorable a la tendencia liberal: la creación del Consejo Económico Social.

Precisamente, la agencia Noticias Argentinas anticipó en la víspera que se formalizará ese cuerpo en poco tiempo más y estará integrado por un "número reducido" de miembros, entre ellos Jorge Born III y Alvaro Alsogaray.

El discreto alejamiento del ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, de la "triada" que conformaba con Rapanelli y el titular de la cartera de Trabajo, Jorge Triaca, así como el público enfrentamiento entre la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray y el secretario de Comunicaciones de la empresa, el sindicalista Julio Guillán, serán analizados hoy durante el almuerzo, en San Vicente.

El vocero partidario descartó que a ese encuentro asista el presidente de la Nación en su calidad de vicepresidente primero del Partido Justicialista, aunque el desayuno de trabajo que nucleará a las 8.30 en la Casa de Gobierno a Menem, Cafiero, el ministro de Interior, Eduardo Bauzá, y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, podría constituirse en la ocasión propicia para transmitir al primer mandatario parte de las inquietudes.

En San Vicente también se verificaron las perspectivas que el peronismo tiene en las próximas elecciones de Tucumán y Río Negro, la primera para designar legisladores provinciales y constituyentes y la segunda para nominar al senador nacional de la provincia.

Fuentes extrapartidarias estrechamente ligadas al primer mandatario aseguraron que "el 10 de diciembre se hará una recomposición del gabinete nacional", especie que no pudo desprenderse de una eventual expresión de deseos de ese sector.



Antonio Cafiero, desayuno en la Rosada y asado en la quinta.

FLEXIBILIDADES SINDICALES

El precio del deber

La Confederación General del Trabajo que encabeza Guerino Andreoni solicitó su participación en la elaboración del proyecto de ley nacional de empleo y reiteró al Gobierno, el pedido de flexibilización en la política salarial.

Así lo informó el propio Andreoni al término de una reunión del consejo directivo de esa central sindical, que se realizó ayer en la sede de la Asociación Obrera Textil, durante algo más de cuatro horas.

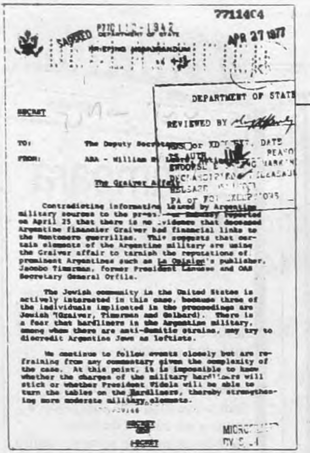
Afirmó que la cartera laboral presentaría el miércoles el texto del anteproyecto y consideró que "será parte de lo que habrá de generar, como decisión y concertación, el ámbito del pacto social".

Respecto de la política salarial, estimó "necesario flexibilizar las condiciones salariales, porque no se puede resolver de manera tan masificada un espectro tan diferenciado como el que ofrece el ámbito salarial en este momento, y que ha venido perdiendo uniformidad desde 1976 en adelante".

Sobre una posible convocatoria de esa CGT a una concentración en la Plaza de Mayo, el 17 de noviembre venidero, en apoyo a la planificación social y económica del Gobierno, dijo que "los trabajadores debemos movilizarnos para defender la estabilidad económica lograda hasta el momento. Así debe entenderse mi expresión de que tenemos que ganar la calle".

Finalmente, Andreoni aseguró que "no hay fecha ni movilización hasta un determinado lugar, pero en caso que se sea necesario se analizará esa posibilidad".

Por su parte la CGT que encabeza Saúl Ubaldini se reunirá hoy en el edificio de Azopardo 802, para analizar la actual política salarial, la ley nacional de empleo y reiterar el pedido de audiencia al presidente de la Nación.


7711404

DEPARTMENT OF STATE

BRIEFING MEMORANDUM

APR 27 1977

SECRET

TO: The Deputy Secretary

FROM: ARA - William H. Luers

The Graiver Affair

Contradicting information leaked by Argentine military sources to the press, our Embassy reported on April 25 that there is no evidence that deceased Argentine financier Graiver had financial links to the Montonero guerrillas. This suggests that certain elements of the Argentine military are using the Graiver affair to tarnish the reputations of prominent Argentines such as La Opinion's publisher, Jacobo Timerman, former President Lanusse and OAS Secretary General Orfila.

The Jewish community in the United States is actively interested in this case, because three of the individuals implicated in the proceedings are Jewish (Graiver, Timerman and Gelbard). There is a fear that hardliners in the Argentine military, among whom there are anti-Semitic strains, may try to discredit Argentine Jews as leftists.

We continue to follow events closely but are refraining from any commentary given the complexity of the case. At this point, it is impossible to know whether the charges of the military hardliners will stick or whether President Videla will be able to turn the tables on the hardliners, thereby strengthening more moderate military elements.

SECRET

DEPARTMENT OF STATE
REVIEWED BY

SECRET

MEMORANDUM DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO

Sorpresas en el caso Graiver

Página/12 tuvo acceso exclusivo a un documento en el que se acusa a la Policía de la Provincia por el secuestro del empresario y habla de un "golpe del Ejército" en el que se habrían recuperado 85 millones de dólares de los fondos montoneros.

(Por Martín Andersen) **En abril de 1977, cuando el gobierno argentino daba por probada la vinculación del grupo financiero Graiver con la organización Montoneros, un documento interno del Departamento de Estado, sostenía que "de acuerdo a fuentes militares argentinas no existen evidencias de que el financista argentino Graiver haya tenido vínculos con los Montoneros". *Página/12* tuvo acceso esta semana a ese documento —un *briefing memorandum* sobre *The Graiver Affaire* al que fuentes confiables en Washington otorgan un alto grado de confiabilidad y cuyo encabezamiento reproduce esta página.**

El documento desmiente que los Montoneros hubieran confiado a la familia Graiver la administración de 17 millones de dólares obtenidos gracias al secuestro de los hermanos Born. Sostiene, en cambio, que de los fondos montoneros (150 millones de dólares) estaban en bancos europeos y otros 50 millones permanecían escondidos en el país. "En febrero-marzo de 1977 —informa— en un golpe espectacular, la inteligencia del Ejército Argentino recuperó 85 millones de dólares que formaban parte de los fondos Montoneros. Es verdad que Montoneros financiaba los operativos con intereses provenientes de sus depósitos europeos. Pero ese dinero no provenía de las instituciones del grupo Graiver".

El llamado caso Graiver se desató el 6 de agosto de 1976 cuando el avión en que presumiblemente viajaba el financista David Graiver explotó en el aire, sobre las colinas mexicanas. Durante los diez años anteriores toda su familia se había transformado en un importante grupo económico que controlaba alrededor de cuarenta empresas en el país y una red de bancos alrededor del mundo, entre ellos, el *Century National Bank* y el *American Bank and Trust of New York* (ABT) de los Estados Unidos, el *Bank pour l'Amerique du Sud* en Bélgica, el *Continental Trade Bank* en Ginebra y el *Swiss Israel Trade Bank* de Tel Aviv. Dos días después de la caída del avión el ABT rechazó por falta de fondos un cheque de dos millones de dólares y, en pocas semanas, banco a banco, fue intervenida y cayó toda la cadena.

El escándalo financiero tuvo, en unos meses, su correlato político. El primero de abril de 1977, el general Díaz Bessone consideró probado "que Graiver fue el agente económico de la subversión". El diario *La Nueva Provincia* publicó en Bahía Blanca extensas notas para demostrar el vínculo, que era reproducidas en Buenos Aires por *La Nación*. Los Graiver y sus empleados jerárquicos fueron detenidos. El ex dictador Videla explicó que la policía bonaerense había descubierto el vínculo *Graiver-Montoneros* en un operativo sobre tráfico ilegal de divisas. El almirante Massera prometía "investigar hasta las últimas consecuencias" y el general Suárez Mason agregó que "a la delincuencia económica se la debe combatir con el mismo rigor que a la subversión política". El *briefing memorandum* del Departamento de Estado indicaba en cambio que "ciertos elementos de las Fuerzas Armadas Argentinas están utilizando el caso Graiver para desprestigiar a derstacados argentinos como el director del diario *La Opinión* Jacobo Timerman, el ex presidente Alejandro Agustín Lanusse o el secretario general de la OEA Alejandro Orfila" y agregaba que "existe el temor de que la línea dura de los militares argentinos, que tiene deformaciones antisemitas, intente desacreditar como izquierdistas a los judíos de la Argentina". Las vinculaciones del grupo Graiver abarcaban a todo el mundo político y financiero, incluidos sectores de la iglesia como el obispo de La Plata Antonio Plaza. Pero fueron difundidas selectivamente. El 8 de abril el ex presidente Roberto Marcelo Levigston inauguraba la serie de denuncias de la conspiración *"Graiver-Timerman-Gelbard-Madanes* (por Manuel, socio de Gelbard en la empresa FATE)-*Broner* (por Julio, presidente de la CGE que nucleaba a la pequeña y mediana empresa)", todos apellidos judíos. El ex presidente Alejandro Lanusse, que entonces disentía públicamente con la metodología represiva también fue involucrado porque Graiver había sido funcionario de su gobierno.

La policía bonaerense, comandada por el general Ramón Camps, llevó a cabo la investigación. El grupo detenido fue condenado en diciembre de 1977 por un consejo de guerra dependiente del Cuerpo I cuyo comandante era el general Carlos Guillermo Suárez Mason. En junio de 1983 Cams publicó su versión de los hechos en el libro *El poder en la sombra* de la editorial que compartía con Felipe Romeo, ex director de la revista nazilopperreguista *El Caudillo*. En julio de 1982, el juez federal Fernando Zavalía consideró que no había pruebas y absolvió al grupo de los delitos de "asociación ilícita, asistencia económica a la subversión y encubrimiento por omisión de denuncia". El pronunciamiento fue confirmado por la Cámara Federal porteña. Camps y su segundo, el comisario Miguel Etchecolatz argumentaron que "los Graiver habían confesado".

A fines de agosto pasado, el fiscal Juan Martín Romero Victorica logró que el juez Carlos Luft embargara los bienes de la familia Graiver porque, dijo, "eran verdaderos socios de los Montoneros". Según explicó el fiscal en el programa "Tiempo Nuevo" el vínculo se habría producido en agosto de 1972 cuando David Graiver fue a pagar el rescate para que los Montoneros liberaran a su hermano Isidoro. El memorandum del Departamento de Estado desmiente también esa versión. "La información de que los Montoneros secuestraron al hermano de Graiver es falsa. Aparentemente el secuestro de 1972 fue una exitosa operación extorsiva de la policía de la provincia de Buenos Aires", señala.



Opinión

Por Alicia Oliveira

La lámpara del cuerpo

Cuando el indulto perdona la criminalidad del poder y desde el Poder Ejecutivo y la sociedad se reclama la implantación de la pena de muerte para determinados delitos, se alza una discusión a favor y en contra de tales medidas donde se recurre, como explicación, al problema de la pacificación o de la ética. Tales premisas resultan para ciertos observadores sociales —casi esotéricas. La fe absoluta en la justicia penal produce una sonrisa. Quienes reclaman una u otra medida o se alarman por sus resultados, parecen vivir encapsulados en un medio social que les impide ver los conflictos que los rodean.

Cuando en el año 1983 pasamos de una dictadura militar a un gobierno constitucional, no se modificó la operatividad de selección del sistema penal, como tampoco ninguno de los poderes que vienen desde hace muchos años determinando la sociedad argentina.

Sólo un pequeño sector militar —normalmente no vulnerable— perdió en forma momentánea su impunidad, hasta que la ley de punto final, o la de obediencia debida —que alegremente declara que los hombres militares no realizan conductas—, o el indulto que pacifica por decreto, que la realidad argentina continúa inmutable respecto a sus actores sociales. Mientras tanto, se grita airadamente por la inclusión de la pena de muerte como posible sanción penal.

Derogada la pena de muerte por el Gobierno que se instaló en 1985, las ejecuciones extralegales siguieron, conviviendo con la parte sana de la población, que sin ruborizarse consideraba que ciertas personas estereotipadas como "delincuentes con frondoso prontuario" tenían, por cierto, el fin que merecían.

De allí que el padre Jardín con su brigada parapolicial persigue a la supuesta criminalidad que selecciona, o que introduzca pruebas en forma irregular para condenar a quienes ingresaron al cuartel de La Tablada, o que las ejecuciones ilegales sean una constante que acosa a los sectores subalternos de nuestro sociedad y que ahora se haya reimplantado para ciertos sectores políticos. Todo esto no es casual ni perverso. Sólo es la realidad que no se modifica ni con retórica ni con palabras grandilocuentes.

Debemos abrir los ojos y mirar lo que pasa a nuestro alrededor, saber que nuestro sistema es hipócrita, que la pena de muerte existe aunque no esté legislada. Que los argentinos no somos ni derechos ni humanos aunque nos peguen obleas o recibamos premios internacionales por esos valores.

Tal vez para exigir justicia debamos seguir las enseñanzas de Jesús cuando dijo: "La lámpara del cuerpo es el ojo. Si tu ojo está sano todo tu cuerpo estará luminoso; pero si tu ojo está malo, todo tu cuerpo estará a oscuras. Y si la luz que hay en ti es oscuridad ¡qué oscuridad habrá!".

NI SI, NI NO, TODO LO CONTRARIO

Al coronel todos le escriben

El futuro de Seineldín está pendiente y provoca reacciones en las cúpulas políticas y militares. Todas las versiones.

Ni siquiera el presidente Carlos Menem está seguro del destino que tendrá el coronel Mohamed Seineldín, aunque sea en este momento el punto central de interés en las Fuerzas Armadas. A su regreso de Centroamérica, Menem aseguró que conocía la versión según la cual la Junta de Calificaciones del Ejército se ha pronunciado en el sentido de que (Seineldín) tendría que pasar a retiro, "pero es una versión y nada más que una versión", aclaró.

En su habitual estilo que deja todas las puertas abiertas, el jefe del Estado agregó: "Normalmente lo que dispone la Junta Superior de Calificación e lo que acepta y resuelve el comandante del arma". Y para evitar suspicacias de ingerencia en la institución militar, repitió una vez más que el tema de Seineldín es un resorte exclusivo del general Isidro Cáceres. "Yo no soy el que tiene que avalar, compréndanme, —insistió el Presidente ante los reporteros—; el que avala todo lo que hace a esta situación es el comandante del arma."

Desde Panamá, también en la víspera, algunas agencias internacionales de noticias difundieron presuntas declaraciones de políticos de ese país uqe anunciaban un pronto retorno del alzado de Villa Martelli para retomar sus antiguas funciones de asesor del general Manuel Noriega, por ahora enemigo público del gobierno de Estados Unidos. Amigos del coronel se apresuraron a comunicarse con las redacciones porteñas para desmentir la especie y atribuirla a "malintencionados" aunque sin precisar la filiación de los supuestos calumniadores.

En cambio, el ex presidente Raúl Alfonsín salió al ruedo para denunciar que, a su juicio, había "compromisos anteriores" a la asunción del actual gobierno, según los cuales "estaba muy claro que los que se habían amotinado se habían decidido a defender el triunfo (del justicialismo en las urnas) aunque fuera por un voto, si pasaba algo en el Colegio Electoral). En la misma línea de razonamiento, expuesta ante los micrófonos de Radio Rivadavia, dijo que los carapintada "hicieron un servicio muy grande en la campaña, realizando lo que los propios amotinados llaman una obra maestra, la campaña de difamación en contra del gobierno que desgraciadamente también fue utilizada por algunos partidos políticos".

A tal punto el porvenir de Seineldín ocupa el espacio castrense que hasta el titular de la Fuerza Aérea, brigadier Antonio Julia, emitió opinión sobre el tema, en un gesto inabitual ya que es sabido que las tres fuerzas son muy celosas de sus autonomías, aún para las rencillas político-institucionales. Después de afirmar que entre los aviadores no hay problemas. Juliá declaró que si la Junta de Calificaciones del Ejército dispuso el pase a retiro del coronel Seineldín "habrá tenido causas justificadas".

Horacio Paone



Mohamed Seineldín, vestido y esperando el final de la pulseada.

Los amigos del coronel dicen que por ahora no regresa a Panamá.

Montoneros en capilla para reconciliarse otra vez más

Por espacio de una hora y media, los dirigentes montoneros Fernando Vaca Narvaja, Roberto Perdía y Gustavo Gemelli dialogaron ayer en la sede de la nunciatura con el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi, a quien le ratificaron los conceptos vertidos en el acta de "Compromiso solemne por la pacificación y reconciliación nacional", firmado por el Consejo Federal del Peronismo Revolucionario. "Ahora vinimos personalmente para que el tema quede claro y también se demuestre nuestra intención de aportar a la unidad de todos los argentinos", señaló Vaca Narvaja.

Respecto de la posición de la Iglesia Católica sobre el encuentro, el dirigente montonero recientemente desprocesado aseguró que Calabresi se mostró de acuerdo en "lograr la pacificación". Vaca Narvaja, quien apareción como el vocero de los montoneros luego de la reunión —también tienen pedida una similar con el titular del Ejército, general Isidro Cáceres—, desestimó las discusiones internas que surgieron en Montoneros: "Al margen de esos desacuerdos, lo que realmente estamos discutiendo es como lograr la verdadera reconciliación". Sobre la entrega del dinero que posee esa organización para ayudar al país, Vaca Narvaja reconoció: "No hay nada nuevo".

Opinión

Por Ernesto López

Verdades contrapuestas

Días antes de que se firmase el indulto, el general Antonio Bussi declaraba a la prensa que era necesaria una "reivindicación de los que llevaron adelante una guerra justa por mandato constitucional" y consideraba las inconveniencias de las jaulas de oro. Con posterioridad al indulto, el también general y ex presidente Reinaldo Bignone coincidía con la reivindicación de los ex comandantes aunque mostraba su enfado por un procedimiento: que se usaran los mismos fundamentos para exonerar a militares y guerrilleros. A su criterio, ello confundía "la verdad histórica" que, en cambio, "había quedado taxativamente marcada" en el texto de la ley de autoamnistía que él mismo había dictado poco antes de abandonar el poder. Frente a estas dudosas verdades establecidas por decreto (que desnudan la rotunda calidad de *dictadores* de quienes las enuncian) se yerguen otras. Las establecidas por el Poder Judicial al quedar en firme las sentencias condenatorias de quienes son precisamente reivindicados por los primeros.

La iniciativa presidencial del indulto surca esta encrespada marea de verdades contrapuestas, con el ánimo de alcanzar un apaciguamiento que beneficie el consenso democrático. Su objetivo es plausible —en último análisis, consolidar la democracia— pero no resulta apropiado el camino elegido. Considerando exclusivamente los aspectos políticos de la cuestión puede decirse que presenta una señalable incongruencia entre medios y fines.

El Presidente indulta porque da por válida la *verdad jurídica*. Ofrece el perdón como prenda de paz y de unidad. ¿Qué se le responde? Que no contempla la verdad histórica y que la guerra fue justa. (Desde la *verdad decretada*, hasta el propio encarcelamiento sufrido por Menem durante el *Proceso* resulta justo.) "Verdad histórica" "reivindicación", "guerra justa", "mandato constitucional": todo esto informa un discurso del *establishment* militar que está a años luz de la intención presidencial. El Presidente, repitiendo un error de apreciación que ya padeció Alfonsín, supone que el juzgamiento del pasado puede ser un territorio abierto a la negociación consensuada y al pacto entre civiles y militares. Los militares saben que en este terreno los acuerdos son poco o nada satisfactorios y, en cambio, reina la imposición (por ejemplo: unos imponen la condena a los ex comandantes y los otros el punto final y la obediencia debida).

Los uniformados advierten que la licuación de la *verdad jurídica* es condición de posibilidad para el avance de la *verdad decretada*. Lo único que detiene una generalización de la presión militar en pos de dicha verdad —que haría añicos la posición presidencial y lesionaría gravemente su investidura— es precisamente la *verdad jurídica:* la condición de criminales de los ex comandantes, certificada por la Corte Suprema.

En este contexto la exclusión de los ex comandantes de los alcances del indulto ha sido positiva. El anuncio, empero, de que se trata sólo de una cuestión de etapas, coloca en el futuro una inquietante dosis de incertidumbre.

Si es de derecha que nadie se pregunte dónde lo besó el ángel

En el próximo Congreso la multiforme coalición de la derecha tendrá 32 diputados que pueden funcionar como bloque. Clérici elude los fáciles pronósticos y Aguado prefiere hablar de las costumbres de los ángeles.

El multiforme espacio de la centro derecha parlamentaria será ocupado, a partir del 10 de diciembre, por unos 32 diputados nacionales alineados en tres grandes grupos: el llamado Interbloque, hegemonizado por la Unión de Centro Democrático, al que adherirán, por lo menos, 19 legisladores; la Confederación Federalista Independiente, cuyos partidos fueron aliados del radicalismo el 14 de mayo último, con 7, y los independientes, genérica denominación bajo la cual podrían reunirse —aunque cada uno por su lado— los dos diputados del Movimiento Popular Neuquino de los Sapag, los tres del procesista partido Defensa Provincial - Bandera Blanca y el único legislador del menemista Movimiento de Integración y Desarrollo.

El crecimiento más notable fue el de la UCeDé. Completará un equipo de once diputados, con clara mayoría alsogaraista: además del capitán, ingeniero y asesor presidencial Alvaro Alsogaray (quien seguirá al frente del bloque partidario) formarán Alberto Albamonte, Francisco Durañona y Vedia, José María Ibarbia y los recientemente electos Jorge Rubén Aguado, Luis Fernando Herrera y Federico Zamora. Un rol intermedio, es decir más distante de la gestión menemista, aspiran a jugar Adelina de Viola, Federico Clérici y el inefable Héctor Siracusano, el más imprevisible de todos: el año pasado, se abrió del bloque ucedeista, por discrepancias, y terminó virtualmente aislado de la labor parlamentaria.

El nuevo Interbloque incluiría, en principio, a los tres legisladores del Partido Demócrata Progresista, integrante de la Alianza de Centro (Rafael Martínez Raymonda, Alberto Natale y Enrique Muttis); los tres correntinos del Pacto Autonomista Liberal; a Alberto González, del Partido Demócrata mendocino y a otro diputado del Partido Popular Rionegrino. No harán su aporte esta vez los dos legisladores del Partido Renovador de Salta de Roberto Ulloa —ahora encuadrados en la CFI— y el del Renovador de Buenos Aires, Horacio Cambareri, quien cumplirá su mandato el 10 de diciembre. Todavia no aparece claro en las conversaciones previas si el entusiasmo oficialista de la UCeDé logrará unificar los votos de los 19 diputados del próximo Interbloque. Pero sí pueden suponerse otras alianzas, según las iniciativas: con los dos sapagistas (Osvaldo Pellin y Carlos Rosso), con el desarrollista Miguel Angel Polo (Formosa) y hasta con los tres tucumanos (además de Ezequiel Avila Gallo, su ejercicio, podrían ingresar a la Cámara al propio general retirado Antonio Domingo Bussi y un ex funcionario del proceso militar, Héctor Germani).

Más propensos a votar con el radicalismo se hallarían María Cristina Guzmán y Emilio Guidi (del Movimiento Popular jujeño); Ruth Monjardin y Andrés Fescina (Partido Federal) y eventualmente, los renovadores salteños y el bloquista de San Juan.

"Ya nada es como era antes", comentan divertidos los operadores parlamentarios de la UCeDé. Nadie es capaz de predecir las mutaciones posibles a partir del 10 de diciembre, teniendo en cuenta los realineamientos ya producidos desde el triunfo electoral de Carlos Menem. "Nada se puede adelantar por ahora —se resguarda Clérici—; habrá que ver, al fin y al cabo, como se manifiesta la acción del Gobierno y en función de ello, analizar cada proyecto y aprobrlo o rechazarlo". El titular del partido fundado por Alsogaray tampoco oculta que la mayoría de la llamada Corriente de Opinión alsogaraísta dominará totalmente la estrategia del bloque. "Es que no tiene mayor sentido luchar contra algo que, efectivamente, se va a cristalizar en los hechos después del 10 de diciembre: los alsogaraístas tendrán clara mayoría. Pero igualmente el futuro que nos espera es promisario. Nos aguarda un papel muy importante. Incluso pensando que la mayoría propia del PJ en ambas cámaras es un dato suficientemente peligroso —se conforma— si nosotros no ejercemos una oposición constructiva, de alto nivel. Por empezar, el pensamiento liberal debe unificar posiciones, dejar de lado los cuestionamientos internos y si lo logra, jugar de árbitro entre los bloques mayoritarios."

Aguado prefirió una leyenda como ejemplo de la imprevisibilidad futura. Contó que cuando nace un bebé, baja un ángel del cielo. Si el ángel besa al bebé en la cabeza, será inteligente. Si lo besa en las manos, será un artesano... "Esperemos —remató el flamante diputado liberal— que nadie se pregunte dónde nos besó el ángel cuando se analicen los resultados de las cosas que estamos haciendo con el partido." La peronización de la UCeDé (o la liberalización del menemismo) vienen a ser los traumas más notables que acechan. Aún a alsogaraístas tan afectos como el ex gobernador bonaerense del proceso militar.

Tony Valdez

El capitán ingeniero continuará al frente del bloque partidario.

A la diestra del Congreso

Desde el 10 de diciembre, la representación legislativa abre la posibilidad de un bloque de derecha que estaria formado por 32 diputados contra 27 que había antes de las últimas elecciones donde triunfó Carlos Menem. Estos son los números:

Al 14/5/89		Desde 10/12/89
7	Unión de Centro Democrático (UCeDé)	11
4	Pacto Autonomista Liberal, (PAL) (Corrientes)	3
2	Partido Demócrata Progresista (PDP)	3
2	Partido Renovador (Salta) (PR)	2
2	Movimiento Popular Neuquino (MPN)	2
2	Movimiento Popular Jujeño (MPJ)	2
1	Partido Demócrata (Mendoza) (PD)	1
1	Partido Renovador (PR) (Buenos Aires)	—
1	Partido Popular Rionegrino (PPR)	1
1	Partido Bloquista (San Juan) (PB)	1
1	Partido Federal (PF)	2
1	Movimiento de Integración y Desarrollo (MID)	1
1	Movimiento Popular Catamarqueño (MPC)	—
1	Defensa Provincial - B. Blanca (Tucumán) (DP)	3
27		32

Una reunión muy british

El canciller Domingo Cavallo, expondrá ante la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados sobre las tratativas con Gran Bretaña en referencia a las islas Malvinas.

Según se informó en el Congreso Nacional, el ministro brindará un detallado informe sobre las conversaciones realizadas en Madrid entre el 17 y 19 de octubre.

El titular de la cartera de Relaciones Exteriores mantuvo la semana pasada un encuentro con senadores nacionales.

Cortes, que más remedio

El secretario de Energía, Julio César Aráoz, admitió que "no habrá más remedio que retornar a los cortes si a la brevedad no vuelve a funcionar la central atómica de Atucha I". El mes próximo, añadió, "marcará el ingreso a una zona de riesgo" del sistema eléctrico debido al incremento de la demanda junto al ascenso de las temperaturas. Por el lado optimista, Aráoz dijo que "si no se registran inconvenientes la central atómica volverá a funcionar antes de fin de año".

CAFIERO VS. MOREAU

Reformas a la carta

El gobernador Cafiero y el presidente del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, intercambiaron declaraciones sobre la reforma de la constitución provincial tema en el que están avanzadas las negociaciones entre el peronismo y la UCR, pero que aún requiere afinar el lápiz para que haya final feliz. Moreau sostuvo que Cafiero "debería excluirse por propia voluntad de los beneficios de la refoma", en tanto que el mandatario provincial dijo a modo de respuesta que "si la reforma solo apunta a mi reeelección, entonces no lo quiero".

El dirigente radical amplió así la opinión de su partido en esta materia, luego que la convención provincial de la UCR aprobó el fin de semana último la "oportunidad, necesidad y método" de la reforma, y facultó a una comisión para proseguir con las negociaciones, que en caso de fructificar permitirían modificar la carta magna de Buenos Aires por intermedio de la asamble legislativa, antes del 10 de diciembre. Cafiero expresó su "complacencia" por el apoyo radical a esta iniciativa y reiteró la necesidcad de llegar a un amplio acuerdo.

Moreau ratificó además las condiciones que plantea el radicalismo para llegar a un entendimiento: "Para nosotros son condiciones insustituibles un mayor grado de autonomía municipal, fundamentalmente en el orden financiero; la protección irrestricta del Poder Judicial, nuevas formas de participación democrática, la protección de los derechos de la mujer y de la juventud, la creación de la policía judicial para combatir la corrupción y la impunidad, y la participación del pueblo en la administración de hospitales y la prevención del delito".

"Si estas condiciones no se cumplen, no habrá reforma constitucional porque el radicalismo no hipotecará su historia por la pretensión de un gobernador de salir de una situación de atascamiento partidario", enfatizó Moreau.

Cafiero salió al cruce de esas declaraciones y afirmó que "a través de la reforma queremos transformar algunos aspectos puntuales de la constitución, como la autonomía algunos aspectos puntuales de la constitución, como la autonomía municipal, el refuerzo de las garantías personales, políticas y jurídicas, y la incorporación de ciertos principios del constitucionalismo social moderno".

"Hacemos eso o yo no quiero la reforma", afirmó Cafiero en su programa "el gobernador habla con el pueblo". El mandatario provincial estuvo acompañado por el titular de la Cámara de Diputados, el menemista Albrto Pierri, quien sostuvo que Buenos Aires "merece una reforma".

Aunque los protagonistas no lo mencionan, el experimento bonaerense servirá de antecedente para los proyectos reformistas nacionales. El próximo año, en los planes oficiales, estará dedicado a remozar la Constitucional Nacional con la posibilidad de acortar el período presidencial de seis a cuatro años.

PRESOS

El ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, informó que 25 de los 35 reclusos que el domingo habían fugado de la cárcel de Junín —donde purga condena Carlos Monzón— fueron recapturados, mientras que otros cinco se encontraban cercados en las inmediaciones del penal. Según indicó Alvarez la situación en el presidio es normal y los nueve rehenes tomados por los delincuentes tras un partido de fútbol ya fueron liberados. Un comunicado oficial dado a conocer por el Servicio Penitenciario indica que en el motín participaron 159 internos y que varios integrantes del personal de seguridad sufrieron heridas leves. En cuanto a la protesta en las cárceles, continúa la huelga de hambre en Devoto, donde 1400 presos comunes cumplieron ayer el octavo día de protesta en reclamo de la conmutación de sus penas. El mismo reclamo se mantiene en distintos penales del país.

Amenazas a las Madres

Durante el fin de semana pasado el local central de la Asociación Madres de Plaza de Mayo fue ensuciado con pintura azul y leyendas de reivindicación al general Ramón Camps, condenado y preso por gravísimas violaciones a los derechos humanos. Las Madres de Plaza de Mayo denunciaron en un comunicado que es el segundo fin de semana consecutivo que su local es violado y que en la ciudad de La Plata "se registraron seguimientos provocativos que no dejan lugar a dudas".

Fontana listo para todo y los perros que le siguen los pasos

"Estoy preparado para la cárcel", dijo Fontana. Poco después salía la Justicia, con perros, para nuevas averiguaciones.

Fontana ya tiene abogado, pero se quedó sin juez, aunque con causa. Mientras el locutor decía a los periodistas en la puerta de su domicilio, un semipiso en Libertador al 1100, que "sólo espero que todo esto termine cuanto antes. Inclusive si tengo que ir preso por la denuncia estoy preparado", poco después se sabía que había designado a los doctores Miguel Angel Almeyra Nazar (ex presidente de la Cámara del Crimen de Capital) y a Francisco D'Albora como sus defensores. Pero casi simultáneamente, se sabía también que el juez en lo correccional, Eduardo Sabattini, se declaró incompetente en la causa por lesiones presentada por la modelo Marcela Tiraboschi, quien además amplió ayer ante la justicia federal la denuncia contra su ex compañero, Cacho Fontana.

Tras su declaración ante la jueza Amelia Barraz de Vidal, —quien se presume que centralizará la causa dejada por Sabattini y la que ya llevaba por suministro de estupefacientes con violencia— la modelo partió junto con la propia magistrada rumbo a Palermo para estar presente en un procedimiento, al igual que algunos perros adiestrados en la detección de drogas. Ni la jueza, ni la modelo ni los perros quisieron decir nada respecto del operativo.

"Mi versión será la misma que di ante el juez Sabattini", dijo Cacho Fontana cuando se le preguntó sobre la cita judicial que debe cumplir hoy a las 10 ante la jueza Amelia Barraz de Vidal. Junto a la expresión en la que manifestó su preparación anímica para ir a la cárcel en caso de que así sea, el locutor agregó que "interiormente deseo que esta situación finalice pronto porque físicamente me está haciendo un daño terrible. Muchas veces pienso que es un sueño, una pesadilla o un mal chiste".

"No puedo imaginar las motivaciones que tuvo Marcela para hacer una denuncia tan fantasiosa —siguió Fontana—, además de tan cargada de odio. Horas antes fui con ella hasta un negocio, la esperé y volvimos a casa. ¿Cómo es posible que poco después diga tantas cosas sobre mí?" Fontana dejó los puntos suspensivos y el vespertino de *Crónica* intentó cerrar de alguna manera la pregunta. Según el diario, Marcela Tiraboschi realizó unos cuantos llamados telefónicos —incluido uno a Canal 11— estando totalmente conciente y además estuvo paseando en la madrugada del domingo en pleno centro de la ciudad.

A las dudas prolijamente planteadas por ese diario —que volvió a publicar una carta íntima del locutor— se añade la rectificación del portero de Libertador al 1100 quien, tras sostener que había visto gente sospechosa junto a Fontana en la hora del drama presunto, dijo, que: "Yo no vi nada ni a nadie. Lo inventé todo". Como última variable, un cronista de este diario pudo enterarse en una galería de Rivadavia, altura Río de Janeiro, en donde Marcela Tiraboschi tiene un local de regalos, que las disputas comenzaron cuando las ventas del Día de la Madre o las compras de mercadería para ese día, no funcionaron cómo preveía la modelo. Según esos rumores, se trataría de una simple cuestión de cheques desaparecidos. Más suspenso.



Las disputas entre la Tiraboschi y Fontana habrían comenzado hace tiempo.

PROTESIS EN 24

La mordedura de oro

Lucir una buena dentadura es una preocupación histórica y prueba de ello son las piezas de madera, clavos, metales y piedras que distintos antropólogos encontraron en cadáveres pertenecientes a la era precristiana. Ante tamaña necesidad, desde hace 30 años se desarrollan investigaciones sobre implantes dentales, la actividad de mayor interés y desarrollo dentro de la odontología moderna. En Suiza —el país más avanzado en el tema— se ha creado un tratamiento simple y económico que permite colocar una nueva prótesis en el día. Eduardo Gurfinkel, profesor de Odontología de Buenos Aires, Quito y Chicago, explica que "el implante consiste en reemplazar las raíces y colocar un intermediario sobre el que se realiza la dentadura". Este tratamiento permite solucionar un problema que tienen connotaciones psico-físicas, ya que produce alteraciones en los hábitos sociales y alimentarios de una persona.

"Nunca me voy a olvidar —comenta Gurfinkel— del caso de una chica que perdió sus dientes por piorrea. El novio, cuando se dio cuenta, salió corriendo y ella se quedó con un trauma tan profundo que se encerró en su casa durante un año, rechazando todo tipo de invitaciones".

Pese a los constantes avances en el tratamiento —que se perfeccionó con el uso del rayo láser y el torno ultrasónico— el costo es aún muy alto, según el método, entre los 2000 y los 2500 dólares. "En Suiza, Dinamarca, Israel y últimamente Estados Unidos, las obras sociales se hacen cargo de una parte del tratamiento", indica Gurfinkel.

Los especialistas consultados coincidieron en que el estudio clínico previo es de vital importancia para que el implante no fracase. En esta primera etapa se evalúa el remanente óseo, se realiza el diseño proteico, para luego colocar el implante mediante una técnica sumamente prolija. Las prótesis se realizan de titanio puro, ya que este metal es compatible con el hueso humano.

En la Argentina, las dificultades para aplicar esta técnica se deben al costo de los equipos y a que los cursos de capacitación se realizan, en su gran mayoría, en el exterior. Con respecto a este tema, Gurfinkel indica que "pese a que falta mucha información entre los odontólogos locales, el interés que hay por cada congreso, curso o seminario sobre implantes, demuestra que se trata de una actividad con mucho futuro".

SEGBA en la mira

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas reabrió una causa contra ex directores de SEGBA relacionada con presuntas irregularidades en la licitación pública 12/84. En la reapertura de la causa, que estaba radicada ante el juzgado federal de Miguel Julián Del Castillo, se observó que la empresa perdió alrededor de 500.000 dólares y que resulta "prima facie" responsable el ex director de SEGBA S.A. Pablo Luis Carabelli.

INFORME ESPECIAL

Drogas: la batalla es un viaje de ida

El 0,28 por ciento de la población argentina consume drogas, en un país donde no existen plantaciones, ni plantas de procesamiento.

El 11 de setiembre, minutos antes de volar hacia San Juan, el presidente Carlos Menem anunció una "definitiva unión de fuerzas para acabar con la droga". Ese mismo día, Alberto Lestelle, secretario de Programación y Coordinación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, estimó que el número de consumidores de droga en el país bordeaba los cien mil, por lo que recomendó "abrir los ojos". Desde Formosa, los legisladores participantes del Congreso Interparlamentario Nacional sobre Tráfico Ilícito y Consumo de Drogas, reclamaron, el mismo 11 de setiembre, mayor presupuesto y equipamiento aéreo y terrestre para las fuerzas combinadas de seguridad encargadas de batallar contra la droga. Fue ese día que Gendarmería Nacional dispuso el "alerta máxima" ante el posible ingreso de narcotraficantes colombianos a territorio argentino. La guerra contra los "traficantes de la muerte" estaba declarada.

En la Argentina consumen drogas el 0,28 por ciento de la población y el setenta por ciento de esa proporción es adicto o dependiente. Las cifras, no definitivas, forman parte de las estimaciones oficiales, construidas a partir del incremento del número de detenidos y del volumen de estupefacientes incautados en el territorio nacional por los efectivos de seguridad. El propio Gobierno admite, además, que en el país no se produce droga, no existen plantaciones extensas ni laboratorios de procesamiento, que el 75 por ciento de los detenidos son pequeños clientes y que el promedio de droga decomisada entre el Gran Buenos Aires y la Capital Federal —polos de mayor demanda— oscila los cuatrocientos gramos.

"Comparado con otros países, el consumo de estupefacientes en la Argentina no es tan elevado y esto nos permite tener autoridad moral frente a ellos para aspirar a marcar una política internacional de lucha contra la drogadependencia", señaló Lestelle.

Todo pasa y algo queda

Hasta ahora el hallazgo de mayor envergadura en el país fue el de la llamada "Operación Langostino" en el que se incautaron 600 kilogramos de cocaína disimuladas en latas de pescado, momentos antes de que partieran hacia Europa. Fue en julio de 1988, Colombia no estaba aún en guerra, y el entonces titular de la Policía Federal, el comisario Juan Angel Pirker se permitió sugerir que las cifras de esa operación no cambiaban las cosas y que "la Argentina sigue siendo un país de tránsito".

Un larguísimo año después, las nuevas autoridades nacionales prefieren calificar a la Argentina como "un país *afectado* por la droga" ya que —dicen— "todo territorio por donde la droga circula absorbe un diez por ciento para uso interno, así que si hay tránsito hay consumo".

De acuerdo a la estadística confeccionada por la Superintendencia de Drogas de la Policía Federal, del total de cocaína decomisada en 1987 el 78,44 por ciento fue capturado en zonas limítrofes —principalmente Jujuy, Salta y Misiones— y apenas un 19,7 por ciento en el área Capital Federal-Gran Buenos Aires. Las cifras se modificaron sustancialmente en 1988 (22,4 por ciento en provincias del norte y 74,56 en el área metropolitana) por efecto de la mencionada Operación Langostino, pero retomaron su molde anterior en el primer semestre de 1989.

Para el caso de la marihuana el informe indica, que en los dos años y medio considerados, el 70 por ciento de los decomisos fueron concretados principalmente en Misiones y Formosa y sólo el treinta por ciento restante en la zona metropolitana. De allí que el promedio de marihuana incautada por procedimiento sea de 25 kilos en el norte del país contra 300 a 500 gramos en Capital-Gran Buenos Aires. Aclara el trabajo, además, que en esta última área el número de personas involucradas en cada caso es mucho más elevada que en las zonas de ingreso, donde apenas intervienen más de dos sujetos.

Con todo, la estadística policial —único relevamiento global disponible— resulta insuficiente para dimensionar el consumo de estupefacientes en el país, tanto como para develar las principales causas de adicción, proyección por edades, capas sociales, inserción laboral y otros tantos indicadores imprescindibles al momento de abordar el fenómeno.

El ejército del mito

Ya sea por la precariedad estadística e informativa, por deliberada intención política, o por simple desconocimiento o prejuicio, hasta ahora todo el *enemigo* de esta guerra fue uniformado bajo el genérico signo de "la droga". La percepción del problema como un tema delictivo, casi militar, sin aristas ni contradicciones, es el eje a partir del cual quedó construido el discurso colectivo de la droga, económico en definiciones pero presuntamente efectivo en el campo de batalla. Presos de ese discurso, que esconde más de lo que revela, resultaron incluso varios funcionarios que dedican buena parte del esfuerzo a programas sociales preventivos; pero el éxito sólo se mide en kilos y cantidad de detenidos.

Drogas legales: de acuerdo a una muestra realizada en 1988 en el Hospital de Niños de La Plata, con jóvenes asistidos por consumo de diversas sustancias, el 54,4 por ciento de los atendidos correspondió a psicofármacos de circulación legal; el 16 por ciento a bebidas alcohólicas; un 10 por ciento a marihuana y apenas un 1,6 por ciento a cocaína.

Delincuencia: durante 1988 la Universidad de Madrid investigó las causas de la delincuencia juvenil en la capital española. La principal razón de los delitos resultó ser la desocupación —46,1 por ciento—, seguida por la falta de dinero —15,5 por ciento—, en menor medida la sociedad de consumo —12 por ciento— y la adicción a drogas motivada sólo el 10,7 por ciento de los casos. En el Gran Buenos Aires, donde las estimaciones sugieren un incremento del consumo de drogas, la cantidad de delitos se mantuvo estable en el primer semestre de 1989 —17.651 entre robos y asaltos— respecto de 1988. Sin embargo, en Madrid como en Buenos Aires se recurre sistemáticamente a la vinculación droga-delito y delito-droga, creando el estereotipo del *joven-adicto-delincuente*.

La sanción, por parte del Congreso Nacional, de la ley que introduce modificaciones a la 20.771 —principalmente en lo que respecta a la penalización de la tenencia de droga para consumo personal y a la agilización de los procesos judiciales por vía de la asignación de poderes extraordinarios a los juzgados federales de todo el país— junto a la creación de cuerpos especiales antidroga dentro de las policías provinciales, Federal y Gendarmería, es la traducción en los hechos del discurso que enfrenta a los buenos con los malos.

Precursores: Colombia, Bolivia, Perú y Venezuela no poseen industrias químicas que produzcan, por ejemplo, éter o ácido clorhídrico, elementos indispensables para procesar la cocaína, pero pueden adquirirse en cambio, en Estados Unidos, Brasil o la Argentina. Ningún país, sin embargo, controla la producción y el destino de las exportaciones de estos precursores químicos. En el último encuentro internacional sobre drogas realizado en Italia los países europeos y Estados Unidos negaron a suscribir una iniciativa argentina para que los Estados intervengan directamente en el seguimiento de los precursores químicos, fuente de millonarios ingresos *legales*.

Blanqueo: La nueva ley de estupefacientes argentina prevé en su artículo 26 el levantamiento de la reserva bancaria y tributaria —por disposición judicial— como forma de acceder al circuito económico que mueve la droga. Aún así, quien quiera *lavar* sus dólares en el país tiene dos puertas. El decreto que reemplaza a la Ley de Inversiones extranjeras sólo exige a los capitales externos una simple declaración jurada como requisitos para autorizar su desembarco en el mercado argentino. La compra de títulos de cancelación de deuda externa en el mercado financiero internacional a precios módicos no requiere tampoco exigencias sobre el origen del dinero desembolsado.

De todas formas, la guerra ya fue declarada y está en marcha. Todos fueron convocados y comprometidos a tomar parte "desde su familia, su trabajo o su escuela". Resta saber qué parte le toca a cada uno y, desde ya, cómo termina.

AFP

Una alarma roja ante el socialismo de Felipe

El socialismo español consiguió mantener su mayoría en las Cortes, aunque por una sola banca. Se duplicaron los votos de Izquierda Unida, que capitalizó el descontento.

La mayoría absoluta cayó del lado del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en el poder desde 1982, pasadas las tres de la madrugada del lunes 30 de octubre, cuando el escrutinio provisional llegaba al ciento por ciento del censo electoral. El subsecretario del Ministerio del portavos del Gobierno, Miguel Gil, declaraba que el Partido Socialista acababa de obtgener el escaño número 176, que había estado en el aire durante varias horas, a lo largo de una noche caracterizada por la confusión. Dos horas antes, el presidente del Gobierno, Felipe González, había declarado en su única comparecencia que en cualquier caso, con mayoría absoluta o sin ella, el PSOE seguía siendo el partido más votado y que el asumiría de nuevo la responsabilidad de formar gabinete.

Esta mayoría no oculta, sin embargo, la pérdida de ocho escaños y más de 800.000 votos, fundamentalmente en Madrid, por parte del PSOE. Izquierda Unida, coalición dirigida por el Partido Comunista de España de la que forman parte destacados ex dirigentes socialistas, ha capitalizado este voto de castigo con una mejora de 10 escaños y más de un millón de sufragios, tras una campaña muy reivindicativa. José María Aznar, del Partido Popular, conservador, supera el techo de dirigente conservador Manuel Fraga de las elecciones de 1986, lo que le afianza definitivamente en el liderazgo del Partido Popular. El descenso del Centro Democrático y Social, CDS, del ex presidente del gobierno Adolfo Suárez, y el mantenimiento de las fuerzas nacionalistas, con una nueva resurrección del partido Andalucista, son otros datos complementarios de una jornada electoral cuyos resultados estuvieron dominados por la confusión.

Pocos minutos después de cerrase los colegios, a las ocho de la tarde, todas las empresas de sondeos atribuyeron al PSOE una holgada mayoría absoluta. Hacia las diez de la noche, el escrutinio de las primeras papeletas provocó un vuelco dramático, adjudicando al Partido Socialista en torno a los 170 escaños, para recuperar nuevamente, ya de madrugada, el listón de los 175 escaños, que acabarian siendo 176.

Felipe González aseguró que "la consecuencia lógica de los datos que se cononcen por ahora es que el PSOE tendrá que seguir asumiendo la responsabilidad de gobernar. Lo que hará con el mismo talante democrático con que lo hizo en 1982".

José María Aznar, en conferencia de prensa, interpretó las dudas sobre la repetición de la mayoría absoluta del PSOE como "el punto final de una etapa, de una forma de gobernar que había producido un bloqueo político e institucional". El joven dirigente popular resaltó el hecho de que la candidatura que el encabezaba en Madrid haya ganado a la del partido socialista, cuyo 'número uno' era Felipe González. Aznar expresó su convicción de que la nueva composición del Parlamento aporta una sólida base a la esperanza del Partido Popular de "ser alternativa de gobierno en muy corto plazo".

Los dirigentes de la coalición Izquierda Unida coincidieron en señalar que los resultados obtenidos por la organización "demuestran que la sociedad española demanda un gobierno más a la izquierda, con una política más social".

El último líder en comparecer ante los periodistas fue Adolfo Suárez, que admitió no haber recuperado el nivel alcanzado por su partido en las anteriores elecciones generales, aunque apunto una cierta recuperación sobre los comicios europeos.

El dirigente del partido nacionalista catalán Convergencia i Unio, Miquel Roca, se limitó a constatar que la coalición nacionalista había consolidado su voto de 1986. Con los últimos datos disponibles, CIU será el tercer grupo parlamentario, aunque en número de votos continúa siendo la quinta fuerza política.

Opinión

El PSOE, castigado

EL PAIS de Madrid

Los ciudadanos españoles, votando libremente, han otorgado a los socialistas un nuevo mandato para gobernar de forma estable, pero con su voto han indicado al PSOE que no quieren que ese poder se ejerza como en los últimos siete años, es decir, desde una confortable mayoría absoluta y prácticamente sin oposición.

En efecto, con los resultados oficiales conocidos hasta el momento, el Partido Socialista está en el límite mismo de perder la mayoría absoluta obtenida en las dos últimas confrontaciones electorales, y si finalmente la consigue sería por el escasísimo margen de un solo escaño. En ninguna de las dos hipótesis,los socialistas tendrían problemas para formar el próximo Ejecutivo, aun en el caso de que los parlamentarios de la coalición nacionalista radical vasca Herri Batasuna (unos cuatro) acudan al Congreso de los Diputados, como ha adelantado el dirigente de esa coalición, Jon Idigoras, pero esos resultados introducen un factor político enormemente significativo para la próxima legislatura. En forma alguna el Partido Socialista podrá gobernar como lo ha hecho hasta ahora, en la medida en que el próximo Parlamento estará en mejor disposición —por el crecimiento de algunos grupos opositores y por la calidad de sus líderes— de ejercer con más eficacia sus funcionès de control del Ejecutivo.

La pérdida de votos de los socialistas se realiza en beneficio, sobre todo, de Izquierda Unida (IU), cuyo importante ascenso se convierte en uno de los resultados más notables de estas elecciones. La coalición que lidera Julio Anguita recoge los votos que el PSOE pierde por su izquierda, capitalizando parcialmente el descontento social que se materializó en la huelga general del pasado año. Las posibilidades de que IU se convierta en una especie de árbitro para una nueva mayoría, en el caso poco probable de que el PSOE no pudiese formar gobierno por sí mismo, son escasas, sobre todo teniendo en cuenta las pocas opciones reales que tiene de añadir sus votos a cualquiera de los otros grupos presentes en el Congreso de los Diputados. Pero la actividad parlamentaria de su grupo, como ya lo ha puesto de manifiesto, por ejemplo, en el Parlamento andaluz, puede crear bastantes incomodidades al futuro gobierno.

El centro-derecha, sin embargo, no ha capitalizado el voto de castigo infligido por una parte del electorado a los socialistas. El Partido Popular mantiene básicamente su resultado de 1986 e incluso gana algún diputado, lo cual no es poca cosa después del significativo retroceso registrado por esa formación en las recientes elecciones europeas y teniendo en cuenta la relativa inmadurez de su nuevo líder, que apenas lleva mes y medio en su puesto. Pero las posibilidades de aglutinar en torno suyo una nueva mayoría también son escasas. Eventualmente ese ascenso se habría hecho a costa del descenso que registra el Centro Democrático y Social, lo cual significa que los movimientos de votos se realizan dentro de un mismo bloque social, prácticamente estancado desde los tiempos de la transición; Convergencia i Unió se mantiene. Una cosa semejante ocurre en el campo del centro-izquierda, lo cual viene a confirmar la enorme estabilidad del electorado español.

La falta de mayoría absoluta del Partido Socialista, en la circunstancia de que finalmente eso ocurra, no oculta, en cualquier caso, el hecho de que el PSOE sigue siendo el partido más votado por los españoles y el único capaz de formar un próximo gobierno con garantías de estabilidad y coherencia, algo que no tendría explicación sin referencia a los incontestables progresos registrados por España durante las dos últimas legislaturas. Los dirigentes socialistas harían mal en interpretar los resultados de ayer como una descalificación global a su labor de gobierno, aunque deberán establecer su autocrítica.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

TEST ELECTORAL PARA ROMANOS

Las encuestas pegaron en el palo

La capital de Italia tendrá intendente socialista como resultado de los comicios anticipados, aunque quedó en pie la estabilidad del cuerpo político.

(*Por Joaquín Zokolowicz, desde Roma*) Resultaron desmentidos los pronósticos de todos los institutos encuestadores, pero difícilmente las elecciones municipales en esta capital tendrán un efecto difente del concebido por los protagonistas de la coalición gubernamental de Italia en base a aquellas previsiones equivocadas. En otras palabras, casi seguramente, por primera vez en la historia Roma va a tener un intendente socialista, Franco Carrara, del Comité Olímpico Italiano, ex presidente del club de fútbol de Milán y actual ministro de Turismo y Espectáculo.

La Democracia Cristiana (DC), el partido mayoritario del país, celebra como si se tratara de un triunfo su caída de uno por ciento respecto del 33 que obtuviera en las precedentes elecciones locales (1985): las encuestas le habían preanunciado un auténtico desmoronamiento. El Partido Socialista Italiano (PSI) tuvo aproximadamente el 13 por ciento de los votos, ganando de tal manera un 3 por ciento en relación con aquella consulta, pero no fue el salto sensacional que registraban las previsiones. El opositor Partido Comunista Italiano (PCI), por su parte, perdió tanto respecto de las precedentes elecciones municipales como en las de hace cuatro meses para diputados del Parlamento Europeo, lo que confirma una tendencia descendiente registrada desde hace algunos años, pero su 26 por ciento es bien superior a cuanto en la víspera del acto electoral todos le asignaban

Los votantes romanos demostraron, una vez más, la sustancial estabilidad política del cuerpo electoral italiano. Lo diferente en esta circunstancia, fue un significativo nivel de abstenciones: votó el 80 por ciento de los 2 millones 340 mil inscriptos en los registros, el 7 por ciento menos que en la anterior elección de autoridades municipales.

Ocurre que esta capital llegó en estos últimos años a una situación desastre en el funcionamiento de los servicios públicos, el caos del tráfico automotor, la higiene de los lugares públicos y la burocracia municipal. Treinta y un años de administración mayoritaria democristiana y nueve con intendentes comunistas no lograron mejorar las cosas. Prensa independiente y analistas políticos acusan al PCI de ineficiencia pese a los buenos propósitos y de manejo corrupto del poder a más de un intendente democristiano. Precisamente la renuncia obligada del más reciente de estos últimos, Pietro Giubilo (de pasado neo-fascista), hace tres meses, tras haberse formulado contra él una serie de imputaciones judiciales de haber favorecido a empresas vinculadas al movimiento Comunión y Liberación en las concesiones destinadas a comedores populares, ha provocado la designación de un interventor gubernamental y la convocatoria anticipada del cuerpo electoral (que habría debido elegir los 80 miembros del Concejo Deliberante y los 500 de los consejos de circunscripción dentro de siete meses).

Nunca una elección municipal romana alcanzó tanta repercursión como la que se acaba de efectuar. La desconfianza difundida respecto a los partidos tradicionales y la crisis de identidad de buena parte del comunismo histórico hicieron que se prsentara ante el electorado un número nunca antes alcanzado de movimientos, 23; varios de jubilados, uno exclusivamente de mujeres, hasta uno denominado "Rock para Vivir". La consulta era importante por motivos referidos a la política nacional; se trataba de distintos tests, para la coalición gubernamental de cinco partidos y asentada en torno al eje DC-PSI (últimamente en perfecta sincronía anticomunista), para el nuevo PCI liderado por Achille Occhetto y test para los movimientos "verdes", agrupados en una única formación que terminó obteniendo muchos menos votos (el 7 por ciento) que los pronosticados.

COPPOLA

Después de casi un mes de ser colgada, la muestra de fotografías de Buenos Aires de Horacio Coppola, sigue concentrando la atención de los visitantes del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, en Recoleta. Coppola, uno de los pioneros de la fotografía como arte en la Argentina, parece mostrar aquí su propia memoria: en Buenos Aires que se está yendo definitivamente o que ya se fue del todo cunde ahí, fijado en momentos claves que no son necesariamente históricos, aunque persista, por ejemplo, el funeral de Gardel, cuando los restos del cantor llegaron a la Argentina. Pero también un tranvía, una calle de arrabal, y hasta algunas mezclas entre el pasado y el presente juegan en este damero en el que la gente encuentra algo conocido, reconoce una parte de su vida o de la de sus padres, patentiza fragmentos que a lo mejor fueron el puntal de la narración de algún abuelo. Coppola —ya entrevistado por **Página/12** para que explique, entre otras cosas, en qué momento la fotografía se convierte en arte, ahora que se vienen los 150 años de la invención de esta técnica— dictó, como si lo hubiera pensado muchas veces, la síntesis que se adelanta: "Hay operadores de la fotografía y hay artistas. En todo caso, el artista es el que está él mismo en la foto, el que pone su yo en el momento, epifánico, en el que elige tomar una fotografía".

La parte cara de las artes

Diana Saiegh, directora adjunta del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires —al lado del arquitecto Rodolfo Livingston— fue la única funcionaria de la cultura argentina que estuvo presente en La Bienal de San Pablo, en la veinte edición del encuentro visual considerado el segundo en importancia en el mundo. "Compruebo —comentó— que a pesar de la calidad de la pintura, con la que estuvimos bien representados en estos eventos se priorizan la escultura y las instalaciones, y hasta la presentación de escenografías". El costo de este tipo de manifestaciones artísticas la llevó a pensar que cada vez más hay que convencer a los empresarios de que la empresa privada tiene también un rol social y que deben, mejor por lo tanto, apoyar las manifestaciones artísticas. El viaje le sirvió para tejer ciertas relaciones que lograrán la presencia de figuras impensadas en el templo cultural de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

León Ferrari sigue firme en la memoria

Collages, esculturas de alambre, planos del hábitat humano, pacientes caligrafías revelan la coherencia de un hondo creador.

(Por Miguel Briante) La retrospectiva de León Ferrari presentada en el Museo Sívori atestigua, sin concesiones, los tiempos les tocaron vivir a los argentinos en los años de dictadura militar. El caso de León Ferrari es dolorosamente significativo —y señalarlo no es amparar en algo exterior su obra, que se vale por sí misma, sino explicar sus raíces— porque como muchos, sufrió la represión en carne propia, perdió parte de su familia y anduvo en el destierro. En esos trabajos obsesivos, que van componiendo una estructura caligráfica en el papel, tal vez una escritura que se quiere pasar a la música, hay, al mismo tiempo, algo de afirmación y algo de búsqueda: la afirmación del artista en su voluntad de seguir creando contra toda desgracia, la necesidad de explicarse un destino. Por momentos, esa caligrafía delicada, que parece tentar cada una de las intrigas que acechan en el papel, salen de la alegría pura de ver que en el blanco nacen significados oscuros, señales, para componer textos que trabajan sobre el lenguaje de la misma manera que la mano sobre el papel: cruzando, gastando, modificando la cadena de palabras, de frases, para revelar una trama oculta. El lenguaje escrito puede estar diciendo lo que no se ve.

La necesidad de interpretar —a partir de la construcción, como quien lee en el vacío— continúa, se hace más visible, ineludible, en esas esculturas de alambre que quieren apretar el vértigo, lo infinito. Mirar esas torres oblongas que se sostienen por su equilibrio interior, suma de alambrecitos soldados que tejen una maraña intrincada pero leve, lleva a sentir que todo es posible —la vida, las pirámides— pero que todo pende de algo pequeño, de un hilo, como en aquel cuento de Dino Buzzati, en el que un niño, jugando, quita un palito que sobresale de la pared de una gran mansión abandonada y produce el derrumbe. Claro que en Ferrari el derrumbe parece estar previsto y la torre ya ha dicho, por sí misma, la manera (necesaria) en que debe ser levantada otra vez.

Líneas de alambres, líneas de planos. El joven Kuitca, en esto días, viene de asombrar por su revelación, mediante planos que funcionan como una incisión en la superficie de la pintura, el agobio que trabaja sobre los hombres en esos pequeños departamentos de clase media. Ferrari —a quien seguramente Kuitca no ha visto, porque gran parte de la obra de la que se está hablando se desarrolló en el exilio— trazó hace muchos años esos destinos con el mismo método, la presentación de plantas de arquitectura, en las que se mueven (o no pueden moverse) gentes reducidas a símbolos, que andan por departamentos o por dos o tres manzanas o por un sector más grande de una ciudad. La frialdad de esos planos impone la mirada de una naturalista frente a bichos clavados en una vitrina o —en otro caso— la de quien percibe, mirando desde muy arriba, la condición ínfima, en el tablero cósmico, de los orgullosos humanos.

Pero todo desciende a la tierra, para Ferrari, cuando se trata de los poderes. El *collage* es el medio más directo que ha elegido el artista para desanudar la trama de tantas anunciaciones, denunciando que los mitos religiosos suelen estar emparentados con las formas de opresión más conocidas y no por eso menos siniestras. "En *La Biblia* —ha dicho alguna vez Ferrari— está prefigurado Hitler". Con ilustraciones de biblias antiguas y fotos de la Segunda Guerra Mundial —los nazis con el brazo en alto, Hitler frente a la multitud, los papas hablando al mundo, otros recuerdos— Ferrari ha trazado una narración que establece contactos, delata complicidades. Hay fotocopias en que une su idea de los planos como diagramación de la vida del hombre a su visión de los mitos: un ángel conduce un avión de guerra, como si perteneciera, desde la génesis, a su estructura. Ahí cierra un círculo. En los años sesenta, él presentó una escultura en la que Cristo está crucificado contra un avión.

En otro lugar de la obra de Ferrari, silenciosos, destacados en su soledad, esperan —como mordedura del pasado, aviso del presente— unos *collages* más duros, más insoportables: uno al lado del otro, impiadosamente, se alinean (y se pueden leer) recortes de diarios argentinos del año 1976, en los que se anoticia de la aparición de cadáveres quemados, de muertes confusas, de secuestros de políticos o de asesinatos de curas. Otro rastro de que la memoria del artista no está sólo en las manos.


León Ferrari: collage 1987. "Anunciación de Fra Angélico y banderas".

Pirozzi vuelve a desobedecer

(Por Fabián Lebenglik) Desde el breve texto de presentación que aparece en el afiche de su muestra, Jorge Pirozzi maneja algunos de los anhelos y preocupaciones que presenta en las pinturas. El anhelo es la supervivencia de la creatividad; y la preocupación está centrada en los sacrificios que hace el artista en nombre de esa creatividad y de su producción. "...Espero que algo, de todo lo que alguna vez el animal insobornable de mi adolescencia puso en marcha, sobreviva" A partir de allí, la garantía de la supervivencia estaría asegurada a través de la producción y la reproducción de la pintura, y con las asociaciones que parten de estas ideas: secuencia, relación, analogía, repetición, diferencia, afirmación de la pintura.

Pirozzi agrupa estos conceptos por medio del trabajo en serie, un recurso inteligente e inspirador, donde las pinturas remiten unas a otras y conforman en conjunto un circuito, de manera que la imagen no se deja atrapar y exige constantemente pasar de cuadro en cuadro. En este recorrido comienza el interés por descubrir elementos ocultos, garabatos que son y no son algo reconocible, líneas y colores que se multiplican y que por su misma condición serial descartan la idea de lo novedoso para explorar el misterio de lo permanente.

Pintar series es toda una tradición que, luego de la repetición del gesto y del deseo de perpetuidad, intenta proponerse como un universo cerrado y completo, en que no hay más leyes que las que impone el artista. Las obras en serie que pinta Jorge Pirozzi —y que no llevan títulos—, huyen de toda conexión con la palabra, luchan por no ser comentadas ni glosadas, y desde este punto de vista proponen una abstracción que no parece ser consecuencia de un encuentro poético, sino síntoma de una deliberada idocilidad. *(Galería Alberto Elía, Azcuénaga 1739, hasta el 30 de noviembre.)*

Opinión
Por Claudio Vekstein*

Amancio Williams pregunta

Moderno y moderado resulta una contradicción. Así lo ha entendido Amancio Williams —fallecido el 14 de octubre pasado, a los 76 años— quien ha representado en la Argentina la expresión más radicalizada de la disciplina estético-arquitectónica. Sus proyectos y obras han sido escenario de forzados intentos por superar, allí en los límites del lenguaje arquitectónico, las fronteras categoriales que han definido históricamente la arquitectura como arte.

Al no satisfacerse con la simple búsqueda de la adecuación y la exterioridad del contenido, sus obras han superado su finalidad inmediata (funcionalidad) y han realizado un enorme esfuerzo estético para lograr ser el lugar de manifestación de contenidos históricamente vedados a la arquitectura.

Su Sala de Conciertos (1943) interpone así, entre lo inteligible y el mundo, la naturaleza de la vibración acústica que es el primer paso, el más sutil, el más maleable capaz de unir lo abstracto con lo concreto, la superficie ideal de reflejo que distribuye el sonido proporcionalmente a la distancia entre foco y espectador. La Casa sobre el Arroyo en Mar del Plata, su primera obra construida (1945) representa por medio de su estructura tridimensional la extensión efectiva de la voluntad sobre el espacio: las orillas no estarán ya meramente la una frente a la otra sino separadas. Resulta como alegoría correctiva de una reconciliación constantemente quebrada entre arquitectura y natura, provisoria solución de continuidad a la espera de ser disuelta. La tal naturaleza muerta no ha sido para Williams sino espacio de irradiación y de figuración del que constituir la sustancia: no como seudomorfosis sino expresando su propia negatividad.

El Edificio Suspendido para Oficina (1946) no sólo desmiente la naturaleza tectónica de la obra de arquitectura en su inevitabilidad, sino también atenta contra la certidumbre del espacio gravitatorio y las convencionalizadas percepciones que de él se tienen: del soporte estructural de hormigón armado penden cajas de acero y vidrio por medio de tensores de acero, esquema nunca antes representado.

En el Pabellón de Exposición Bunge y Born construido en la Sociedad Rural (1966) es donde se han puesto a prueba por primera vez las Bóvedas Cascaras, estructuras livianas de gran altura. Bajo ellas, aunque el espacio esté vacío, el aire pesa. Su frágil configuración, así como lo efímero de su manifestación logran remitir la materialidad y la permanencia (como condición previa a la existencia de cualquier arquitectura) a su ilusión fundamental, amenazándolas de hundimiento. Penetran así la ideología misma, al sugerirse como imago de lo no intercambiable, lo no fungible.

Sólo estos cuatro momentos de su vasta investigación nos permiten interpretar claramente su legado: los dibujos y proyectos de Williams surgen como monumentos silenciosos, que haciendo un gesto hacia el futuro señalan hacia aquellos que la técnica puede llegar a ser, atendiendo a aquella promesa incumplida de reconciliación con la naturaleza que no ha sido aún; mientras tanto son, en su perfecta inutilidad, alegorías incomprensibles oscuras incógnitas, fragmentos de lenguajes aún desconocidos que, como en los enigmas, callan la última respuesta justo un momento antes de ser develadas señales de vida.

Como invasor de lo desconocido, Amancio Williams se arroja una vez más al vórtice y nos entrega todo lo que allí descubre. Coloca en nuestras manos, para que las empuñemos, cosas que podemos ver sin esfuerzo alguno; y si no las vemos, tanto peor para nosotros.

**Claudio Vekstein es arquitecto y ha sido el último colaborador de Amancio Williams.*

"YO AMANSE A LOS LEONES"

AMADEO CARRIZO

Por Gerardo Yomal

Ganó mucha plata con el fútbol?

—Para vivir cómodo todos estos años, pero no con los grandes "tocos" que hay ahora, a partir de las transferencias. Se vivía bien, había buenos sueldos, se podía comprar un par de casas, pero hacer la plata gorda era muy difícil. Casi nasie la hizo en aquella época. Si hubo algunas pocas transferencias de arqueros que seguramente les permitió promocionarse más y mejor. Medina Velquia de Hucarán pasó a jugar diez años en el Atlético de Madrid y Rogelio Domínguez jugó en el Real Madrid. Yo no tuve la fortuna de poder irme aunque sí posibilidades. Había un presidente en River que ni me permitía hablar de pase.

—**¿No lo dejaba?**

—Para nada; a la vez me perjudicaba en el aspecto material.

—**En ese entonces no había representantes como Coppola o Cyszterpiller...**

—Nada de eso, ni abogados para ir a cobrar el sueldo. Antes era a lo que salía... medio amateur, discutíamos poco la prima o el sueldo que teníamos que ganar.

—**¿Usted lo discutía mano a mano con el presidente de River?**

—Mano a mano y siempre ganaban ellos porque medio te asustaban con que te querían colgar o suspender. Y si uno se quería poner fuerte te apretaban de esa manera. Entonces, uno miraba para atrás; me estaba formando la familia y, por lo tanto, no quería tener inconvenientes.

—**Contaba Renato Cesarini, viejo director técnico de River, que en su época los jugadores charlaban de fútbol en los vestuarios, pero lentamente pasaron a hablar de sus propiedades, pizzerías, casas de deportes...**

—Sí, empezaban a surgir esas posibilidades; aunque sea a medias, ponías un negocio. Pero en ese aspecto éramos poco inteligentes y sólo esclavos del fútbol, nada más. Estábamos pendientes de eso todos los días, en el entrenamiento, mientras que ahora el jugador se dedica a su futuro y a sus negocios.

—**¿Cómo era esa esclavitud de la vida diaria del jugador?**

—Eramos responsables de ser buenos jugadores, formábamos equipos con disciplina, entrenamientos rigurosos...

—**No había mucha joda, mujeres salidas...?**

—Mirá... ¿quién no ha tenido un programa? Eso era normal aunque yo no era de trasnochar. Me cuidaba para ser el gran jugador, el gran arquero del domingo porque el afán nuestro era el triunfo. Y más porque nos veíamos prestigiados con esas multitudes que había antes. Ahora no va ni la tercera ni la cuarta parte de la gente que iba en ese momento. Yo no recuerdo haber jugado con canchas semivacías o por la mitad y mirá que el estadio de River es difícil de llenar. Y encima no había plateas, era todo popular y ahí todos parados... En el último clásico que jugué contra Boca pasó ese accidente de la puerta 12, donde se mataron muchos hinchas. Creo que habían quedado afuera dos o tres mil personas. Y eso al jugador lo emociona; entra a un estadio con ganas de jugar, de ser el mejor, de terminar triunfante. Te conmovía...

—**¿Corría la droga en aquella época?**

—Yo no conocí ni sentí hablar nunca de eso. Se jugaba por la habilidad, las virtudes, la disciplina. El jugador tenía que estar bien físicamente y no se necesitaba traer otras cosas para ganar fuerzas. El ser sano mental y físicamente lleva a que seas un buen jugador y a perdurar mucho más también.

—**¿Podemos afirmar que usted es el precursor de ese estilo jodón, salidor del arco, que luego enganchó Gatti?**

—Me gustaría que eso lo responda la gente, pero pienso que sí, que yo fui uno de los arqueros que inició el estilo de juego moderno, donde el arquero se notara más y se registrara el gran valor que tiene para el equipo.

—**Usted nota que cuando los pibes del barrio o los compañeros de trabajo van a jugar un partido ir al arco es como lo peor, "el más malo va al arco", nadie quiere ir...**

—Yo creo que eso lo cambié un poco por mi estilo de juego. Yo nací arquero pero, como también era jugador de campo, tenía dominio de pelota. Eso me ayudó mucho para ser mejor arquero. Porque yo no fui arquero sólo para atajar la pelota sino justamente traté de impedir tener que atajar la pelota. ¿Me interpretáas? Porque el no atajar la pelota significa muchas veces que yo estuve antes para impedir la instancia o el remate final. Yo impulsé y fui uno de los primeros con ese estilo. Por eso aminoró eso de "el más gil o el más gordito mandalo al arco...".

—**A propósito del juego alegre y salidor del arquero, ¿se acuerda cuando jugó contra Peñarol, que ganaban dos a cero. Y usted se mandó un "pechito" y terminaron perdiendo cuatro a dos?**

—Pero no fue por el pechito. Eso fue un accidente... Los uruguayos se sintieron ganadores y se agrandaron... Después de los laureles y del triunfo todos son buenos, son sobresalientes... Mientras iban perdiendo dos a cero eran unas ovejitas dentro del campo de juego. Lo que pasó es que cuando empataron tuvimos que prolongar el partido dos tiempos de quince. Y ahí River, buscando el triunfo, sufrió el contraataque. Pero, ojo, que esa jugada que vos me mencionás a mí me vino directo al pecho y yo no busqué hacer un lujo. Acá lo importante es mi forma de jugar. Yo disfruto con una atajada. En general, los que tienen la de ganar y disfrutar son los jugadores que gastan a los arqueros, le meten goles de chilena, de taquito y palomita. Salen victoriosos, se ríen de todo, la tribuna los ovaciona y el pobre arquero tiene que quedar un poco amargado en esas jugadas. Yo, en cambio, quise sentir en mi vida como arquero la satisfacción de una atajada, de una jugada de lujo. Y si lo hacía era porque tenía capacidad para hacerlo. Los centros me gustaba agarrarlos con la mano y ése era un buen recurso porque podía llegar más alto. Y algunos dirán que era una fanfarronada; pero no, era una habilidad que había que hacer.

—**¿Fue en este partido que le tiraron la gallina a River?**

—No, eso viene de antes... En un partido con Banfield... Hace mil años. Creo que en la cancha de Atlanta tiraron una gallina; recuerdo que el arco estaba de la parte del ferrocarril. Estaba la tribuna, el alambre y, si vos te estirabas un poquito, le podías agarrar la remera al arquero. Era tremendo, te llegaban los salibazos... También me parece que una vez, Joaquín Martínez, que jugaba en River terminó boleando y desplumando a la gallina que habían tirado.

—**¿Alguna vez usted se sintió gallina?**

—Eso para mí nunca existió. Yo quiero saber quién inventó eso porque hay otros a los que a lo menor habría que haberles puesto otro nombre... Claro, al perderse campeonatos o partidos sobre la hora indicaba posiblemente una expresión de esa naturaleza. Pero, ¿qué le decimos a los demás equipos que han salido bien atrás en la tabla? River creo que jamás salió quinto; siempre primero o segundo. Así que yo no me siento gallina.

—**¿Alguna vez le hicieron un gol de caño?**

—Nunca. Pero te quiero contar una: en mi trayectoria, que fue bien larga, nunca me hicieron un gol olímpico. A veces me salvé raspando, pero tuve la fortuna de que nunca me lo hicieran. Yo siempre le decía a mis compañeros: "El día que me hagan un gol olímpico abandono la carrera". Ahí estaba la incapacidad del arquero, pensaba yo, aunque siempre puede pasar un accidente.

—**¿Lo ponía muy nervioso Paulo Valentín, el que era puntero de Boca?**

—Nervioso no, pero me tuvo a mal traer. Me hizo siete goles en partidos decisivos. Y San Filipo también fue uno de los que más goles me hizo.

—**Valentín le hacía los goles y después le hacía los cuernitos...**

—Y ocurrían esas cosas. Yo era un muy buen arquero y construí un estilo que me mostraba como antipático ante el adversario. Pero no cabía que un jugador viniera a hacerme cuernitos o a burlarse. Yo amansé a los leones, es decir, al adversario. Perduré, seguí con mi estilo y también el periodismo lo tuvo que reconocer. No quedé a mitad de camino ni fui "ni chicha ni limonada".

—**¿Por qué le pegó una piña en los vestuarios al Beto Menéndez, allá por 1963?**

—No, fue como un cachetazo, una caricia que le hice al pobre petiso. Después de un partido no sabía si me venía a saludar o a hacer una cargada. Habíamos salido con bronca después de perder otro campeonato y ahí le hice una caricia, nada más...

—**¿Usted con la política tiene algo que ver?**

—Yo soy apolítico; vivo como vive el ciudadano que confía en su país y en su gente.

—**En una oportunidad usted contó que tenía una relación con Menem.**

—Sí, estreché una amistad con él que es un ferviente admirador de River y de mi persona. Yo también simpatizo con él. En el '84 estuve en La Rioja, nos hicimos amigos, es un tipo supermacanudo, chiquito, bajito... Muchas veces la gente me pregunta, "vos que lo conocés, ¿es muy bajito no?". Sí, pero es gigante en la honestidad y en la inteligencia. Después fuimos con el avión que él manejaba a llevar un busto de Facundo Quiroga. Ibamos tranquilos, sé que él tiene una técnica de gran piloto. Es completo: le gusta el deporte, no descolla, pero no hace ningún ridículo.

—**¿Alguna vez le metió un gol?**

—Sí, una vez jugamos un partido entre la gente de mi trabajo y la de la gobernación. Nosotros ganamos cuatro a uno y él me metió un golazo bárbaro.

—**Usted segudo que se tiró a menos...**

—No, me la metió bien; allá abajo, fuerte. Menem le dio con todo.

Hace 21 años que colgó los botines pero se siente muy "vigente", sobre todo cuando chicos y grandes le piden autógrafos en la calle. El ya legendario arquero de River, es abuelo. Tiene tres nietos y trabaja en relaciones públicas y promoción de una importante fábrica de zapatillas. "El abuelo", como lo llamaban ya "Pinino" Mas y Daniel Onega, porque hace unos cuantos años que le despintan las canas, dice que "no ganó los 'tocos' de guita que ganan ahora los jugadores" pero "me alcanzaba para vivir bien y comprar un par de casas". A propósito de que River pasó 18 años sin ganar un campeonato, terminante, Carrizo dice "no me siento gallina".


Rafael Calviño

Opinión

Por Olga Cosentino

El teatro necesario

Lo que Artaud llamaba teatro esencial, lo que Peter Brook llamaría teatro vivo, debe ser algo bastante próximo a lo que, en el reciente Festival de Teatro de Córdoba, mostraron los elencos del Hospital Neuropsiquiátrico Provincial de esa ciudad, el Establecimiento Penitenciario N° 2 y los dos grupos que dirige el cordobés Paco Giménez.

En los dos primeros casos se trató de experiencias originalmente diseñadas con fines extrateatrales, pero orientadas hacia objetivos terapéuticos; en tanto el grupo Metamorfosis de los internos del penal responde a un programa de reeducación de la población carcelaria.

Sólo La Turba de Gandules y Los Delincuentes, ambos dirigidos por Giménez, encararon consciente y voluntariamente un proyecto estrictamente teatral. Pero lo que unió a las tres propuestas fue el resultado: el público tomó parte activa —aun sin moverse de sus asientos—, de un fenómeno participativo que los involucró más allá de sus previsiones.

Los pacientes del Neuropsiquiátrico, que actuaban indiferenciados de los médicos, enfermeros y vecinos también actores, obligaron a cuerdos y locos de adentro y de afuera a reconocerse en una representación que contenía claves intranquilizadoras de la realidad.

¿Quién está loco? ¿Dónde están los cuerdos? ¿A qué categoría pertenezco?, eran las preguntas más inocentes que cualquiera podía hacerse al cabo de esa revulsiva experiencia.

Con *La herencia* que los presos ofrecieron a los libres volvieron a caer, hechas pedazos, muchas seguridades. Respecto de la peligrosidad de los condenados y de la inofensiva condición de quienes no tienen prontuario (o que ha sido lavado por indultos u olvidos). Respecto de la justicia para quienes ocupan la base o para quienes están en la cima de la pirámide social. Respecto del significado profundo de delito y obediencia, de orden y caos. El trabajo de los internos pudo, sin soliviantar las normas, introducir en las conciencias domesticadas el desorden y la rebeldía de la lucidez.

Finalmente, los espectáculos *Uno* y *Pan, pan, pan* cumplieron un trabajo equivalente dentro de las convenciones de lo teatral. Claro que, desde el espacio escénico (una cochera) hasta los recursos técnicos y de actuación, todos los códigos fueron transgredidos para alumbrar un producto dionisíaco, con toda la violencia con que la civilización somete a la vida y con toda la alegría con que ésta resiste a la primera. La lucha por ser, por la identidad en la vida y en la muerte, está presente en *Uno*, la terca prepotencia de los hambrientos se expresa en *Pan, pan, pan*.

En las cinco presentaciones se puso de pie el teatro vivo, el que no se conforma con entretener, instruir o irritar transitoriamente sino que se acepta como lo que es: una excrecencia irrespetuosa que denuncia la peste. Esa que la sociedad expulsa a sus propias cloacas (cárceles y hospicios) o tolera en reciclajes sofisticados.

Fueron cinco voces de alerta para ser escuchadas desde los ámbitos donde se intenta la salvación del teatro. Del teatro necesario.

Un cineasta que viaja en limousine

Juan Bautista Stagnaro filmará en coproducción con España "El hombre de la limousine" a comienzos de 1990.

(Por María Nuñez) Como "una metáfora de la soledad, el amor y la destrucción", definió Juan Bautista Stagnaro (*El camino del Sur*) a su próximo proyecto cinematográfico: *El hombre de la limousine*. Una coproducción con España, íntegramente filmada en la Argentina, de la cual el director ha finalizado el guión juntamente con Mario Handlars y Elida Cecconi, *El hombre...* se convirtiría en el segundo largometraje individual de Stagnaro, codirector de *Debajo del mundo* con Beda Docampo Feijoó, y coguionista también con él, de films como *Camila* y *Miss Mary*.

"Suelo trabajar en bares y en uno de ellos al que normalmente voy, uno de los mozos me dijo que había otra persona que escribía allí tan asiduamente como yo y nos presentó. Era el psiquiatra Mario Handlars. El me acercó desarrollos de fantasías sobre sus experiencias de trabajo que me impresionaron y así, basado en un caso real, empezó este proyecto", reseñó el director sobre su próximo film que comenzará a rodarse en los primeros meses de 1990.

Desde un punto de vista móvil, marginal, como el de un astronauta en nuestra propia tierra, el director y sus coguionistas desarrollaron la historia de un hombre joven que recorre la ciudad en una limousine, debido a un temor desproporcionado que sufre frente a los espacios abiertos (agorafobia). Esto le permitirá a su juicio, incluir en el desarrollo de su obra, "un punto de vista original sobre la realidad, que se parece a la visión de un chico, porque descubre sus fisuras, para construir un relato que está al borde del realismo, con ligeros toques de humor, absurdo y fantasía".

"No me interesa el tratamiento realista del conflicto psicológico, sino que me sirva para construir un discurso sobre la realidad", aclaró Stagnaro sobre su personaje "solitario y marginal" y emparentado desde ese punto de vista con los de *El camino del Sur*. Confeso admirador de Scorsese, el director salvó distancias y se refirió al protagonista como "un *Taxi Driver*, pero prisionero del útero metálico que es la limousine".

Egresado de la primera promoción del Centro Experimental y de Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cinematografía (CERC) —"tuve profesores como Lucas Demare y Mario Soffici"—, Juan Bautista Stagnaro realizó varios cortometrajes a partir de 1969 y concretó su primer largo, como muchos directores de su generación, recién 17 años más tarde. "El salto al primer largo es como un parto", comparó. "Los hay de todo tipo y a mí me tocó uno sumamente complicado", reflexionó acerca de *Debajo del mundo*. "La primera experiencia del cine argentino rodada totalmente en Checoslovaquia".

Simultáneamente, Stagnaro que ha terminado otro guión propio —*Siliconas*—, trabaja como guionista para otros directores, y ha escrito entre otros, *Manual de seductores*, para Julio Goldstein y "una colaboración en el libro de *Dulcinea*, el futuro proyecto de Beda Docampo". "El guionista es siempre un director en potencia, porque concibe el guión en imágenes y no como un discurso literario", opinó Stagnaro.

Rafael Calviño

Juan Bautista Stagnaro, el director de "El camino del Sur".
"Mi nuevo film será una metáfora de la soledad y la destrucción."

DOCUMENTALES

Alemanes mirando al sur

(Por M.N.) "Aunque en la Argentina hay grandes documentalistas, no se les da el espacio que debieran tener, por eso desde aquí hace tiempo que venimos estimulando la producción de cine documental", señaló Gabriela Massuh, encargada de la programación cultural del Instituto Goethe. Allí, desde hoy, tendrá lugar el seminario para documentalistas *Medios del Norte - Imágenes del Sur*, el primer encuentro sobre producción y distribución de cine documental en la Argentina y Alemania, que se realizará durante tres días, con la coordinación de los cineastas Marcelo Céspedes y Carmen Guarini y la participación de especialistas de ambos países.

"En este caso, por primera vez lo intercultural puede llegar a significar un apoyo concreto ya sea para la producción o para la compra de documentales", explicó Massuh, en tanto que Marcelo Céspedes reconoció, como antecedente de la experiencia, al seminario que se realiza en el Festival de Manheim, del que participaron varios de los documentalistas presentes en el encuentro, y consideró "la posibilidad de hacer este tipo de taller en el Sur, no en el Norte".

Eduardo Mignogna, Rodolfo Hermida, Ana Montes, Octavio Getino, Carlos Echeverría, Silvia Chanvillard, Laura Bua, Tristán Bauer, Nemesio Juárez y Humberto Ríos, son algunos de los cineastas argentinos que participarán del encuentro al que también asistirán documentalistas de Córdoba, Mendoza, Santiago de Chile, Rosario, Paraná y San Juan, y al que están invitados los alemanes Gerhard Honal, director del área documentales de la radio y televisión de Alemania Occidental; Michael Wiedemann, director de la oficina de subsidios cinematográficos de Renania del Norte y productor de films de Win Wenders y Margarethe von Trotta, y Manfred Vosz, productor y director de documentales sobre Nicaragua y El Salvador.

El temario a desarrollarse durante el seminario es el siguiente:

Hoy: Producción, distribución, subsidios en el ámbito del documental en Alemania y la Argentina. La oficina del cine de Renania del Norte; Mañana: El papel de la TV en cuanto a producción y estética de documentales. Coproducciones con el extranjero. ¿Qué se espera en Europa del documental latinoamericano? ¿Hay lenguajes específicos, ritmo, textura, montaje, etc.?; Jueves 2: Medios del Norte - Imágenes del Sur. Sobre la posibilidad de un trabajo en conjunto. Diálogo intercultural: qué papel juega el Estado, qué papel debería jugar la TV. Sin subvención no hay producción. El documental de los años '80.

La perestroika llega al video

Los chilenos han comenzado a disfrutar de la "videostroika" soviética aun antes de que Pinochet abandone La Moneda. La ausencia de una cinematografía propia y la proliferación del video doméstico, permiten a los trasandinos superar el bache que se produjo a partir de 1972, fecha histórica del último estreno "rojo" en Santiago, el del film de ficción *Solaris*, para algunos la versión de detrás de la Cortina de Hierro de *2001 - Odisea del espacio*, de Stanley Kubrik.

La actriz de *Solaris*, Natalia Bondarchuk, es la directora de *La infancia de Bambi*, un film infantil en el que la realizadora hace también de madre del cervatillo que popularizó Walt Disney en animación. Pero las guaguas (chicos) deberán refrenar su pasión por este video hasta la llegada del *Viejito Pascuero*, o Papá Noel, según anunció el distribuidor local.

Tres empresas chilenas de video-distribución disputan el mercado de esta curiosa ola roja: Transeuropa, que negocia patentes a través de Francia, Italia y la Argentina para films como *Papá sale en viaje de negociosos* o *La batalla de Moscú*, que en Buenos Aires accedieron al circuito de cines comerciales. Lax, otra de las distribuidoras, tiene en cartera la versión bizarra de *El Día después* que Canal 13 acaba de reponer. El video se llama *Cartas de un hombre muerto* y el personaje principal, un científico, describe la etapa posterior a un holocausto provocado por una falla en el sistema computarizado de defensa. En Estados Unidos, *Cartas de un hombre muerto* se emitió por la cadena TBC de televisión dentro de un ciclo llamado *Juegos de buena voluntad* que expresa la tendencia de acercamiento entre ambas superpotencias. Según los avances publicitarios que en su momento puso en pantalla TBC, el film se habría emitido para contrarrestar los efectos de *Amérika*, la teleserie antisoviética que produjo la cadena ABC y que los argentinos vieron dos veces en dos años.

La tercera empresa es Zona Films, la única con contacto directo con Soyexportfilm, el organismo que regula la entrada de soviéticos. Entre el material que espera estreno en Chile está *Siberíada*, conocida por sus largas temporadas en el ex Cosmos 70 de la calle Corrientes. Pero también cuentan con *A la caza del dragón*, una de acción en la que los malos son de la CIA. Los competidores de Lax, no se amedrentan: ellos tienen en carpeta *Viaje infernal*, una versión en la lengua de Dostoievsky del *Rambo* de Silvester Stallone.

Menem ya tiene quien le escriba

Raúl Tosso, el director de *Gerónima* y Luis Barberis, su productor ejecutivo, en calidad de presidente y vicepresidente respectivamente de la Cooperativa de Trabajo Centro Cinematográfico Avellaneda, hicieron llegar en forma personal una carta abierta al presidente de la Nación, Carlos Menem. Los cineastas le piden una audiencia y el dictado de la excepción a la Ley de Emergencia Económica en lo que al cine se refiere, en tanto que recalcan su independencia de criterio y su compromiso "con una cultura al servicio de la identidad nacional".

PEDRO VARGAS

Murió el inventor del bolero

Falleció en México, a los 83 años, el tenor que —según Sinatra— "no necesitaba respirar mientras cantaba".

(Por Camilo Sánchez) Segundo de una familia de trece hermanos, pudo haber sido boxeador o torero como tantos pibes que intentan zafar de las miserias de un suburbio mexicano. Más bien tímido y bonachón, descartó de plano el cuadrilátero aunque intentó algún pase sobre la arena, sin demasiado vuelo. Entonces, reparó en los colores de su voz —"El tenor continental", le dirían ya famoso, o más pomposamente, "El Samurai de la canción"— y encontró en el bolero, después de un promisorio paso por la opera, en una confesión y, como apuntó Sinatra, no necesitaba respirar mientras cantaba. Ayer, en su casa, a los 83 años, le pidió a la enfermera que no dijera nada, "que por favor lo dejaran en paz", y se murió Pedro Vargas.

"Estuvo hasta el final muy tranquilo", confió su hijo Alejandro, al confirmar la noticia a la radio mexicana. Vargas venía golpeado por una diabetes desde hace más de veinte años, pero aún así ejercitaba su voz tres veces por semana, veía telenovelas y amenzaba con volver en cualquier momento. Había sido hospitalizado entre el 10 y el 13 de octubre, pero después regresó a su guarida de siempre: la misma amplia y modesta casona colonial donde nació y que él se encargó de ampliar y remodelar al amparo de su surro privilegiado.

Junto a la otra gran figura de la música mexicana, el compositor Agustín Lara, con quien llegó a estar asociado durante 47 años, dieron fundamento y aire al bolero y al pasodoble. "Solamente una vez", "Marimba", "El organillero", "Mujer", son sólo algunos de los temas que se conocieron en el mundo.

Su madre —que lo quería cura— lo incentivó al canto en la parroquia de su pueblo donde recibió los primeros aprontes musicales y ya en la ciudad de México comenzó, entre las muchachas a sacarle rédito a su voz, la más sutil en el colegio La Salle. A los 17, no tenía pudores en barrerle los pisos de la casa a su primer maestro de canto, imposibilitado de pagar las clases, con toda la confianza que suele ostentarse a esa edad incierta. Fue entonces cuando despuntaba la otra posibilidad, más riesgosa, de corridas y esquives ante toros embravecidos que no reparaban en la justeza de su canto.

A los 24 años, comenzaba a definirse. Debutó, en forma profesional, desempeñando el papel de Tariddu en la ópera *Cavalleria Rusticana*, de Pietro Mascagni. Como en el mejor Folletín, en la platea estaba Elvira, su futura esposa, con quien tendría cuatro hijos. La repercusión de aquella noche motivó al compositor Miguel Lerdo a ofrecerle —10 dólares diarios como señuelo— que lo acompañara en un gira por los Estados Unidos con su "orquesta típica". La música popular, de todas formas, ganaba una cantor y miles de parejas —que aguardaban en salones de toda América su voz para conocerse a fondo— festejarían el nuevo rumbo.

EL ENIGMA DE ESTRENO

		ES: Director	Empresario	Invitada	Soprano	Tenor	INCIDENTE: Batuta	Estornudos	Peluca	Ronquidos	Túnica	REACCION: Aplaudió	Desafinó	Lloró	Se retiró	Rió
PERSONAJE	Alfred															
	Bárbara															
	Claude															
	Franco															
	Ingrid															
REACCION	Aplaudió															
	Desafinó															
	Lloró															
	Se retiró															
	Rió															
INCIDENTE	Batuta															
	Estornudos															
	Peluca															
	Ronquidos															
	Túnica															

Durante el estreno de una ópera, varios de los presentes tuvieron algunos contratiempos. Deduzca qué es cada uno, cuál fue el tragicómico incidente que sufrió y cómo reaccionó.

1. Obviamente, fue el director de la orquesta a quien se le quebró la batuta, pero esto no afectó la calidad de su interpretación.
2. El hombre que roncaba en la platea fue despertado por un codazo de su esposa y aplaudió a rabiar en la mitad del primer acto.
3. Ingrid fue invitada especialmente por el director del teatro.
4. A pesar de la vergüenza que pasó al perder su peluca, Bárbara no se retiró del teatro.
5. Uno de los miembros del coro pisó la túnica del tenor.
6. Alfred, que no es tenor, no pudo contener la risa al sufrir el contratiempo.
7. Franco, sorprendido, desafinó sobre el final del acto II.

INGENIO TRIANGULOS

¿Cuántos triángulos —de cualquier medida, y de una o más piezas— hay en esta figura?

SOLUCION

Alfred, director, batuta, rió. Bárbara, soprano, peluca, lloró. Claude, empresario, ronquidos, aplaudió. Franco, tenor, túnica, desafinó. Ingrid, invitada, estornudo, se retiró.

Hay treinta y cinco triángulos: 10 de una sola pieza, 10 de dos piezas, 10 de tres piezas y 5 de cinco piezas.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA UD. LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - PRIMERA NOTICIA
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS MIOS SON ASI

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE... RAFAEL HEREDIA, GITANO. Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - FINAL CAMPEONATO DE POLO
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
- 11 - MARTILLO HAMMER
- 13 - M.C. GYUER Serie

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - FUTBOL
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Las chicas de la orquidea blanca"
- 11 - TEATRO PARA PICAROS

22.30
- 13 - CINE

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS

23.30
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - HOLA GENTE

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 9 - CLUB 700

1.10
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
12.00 BOLSA DE COMERCIO DE BS.AS. Hasta las 14.00
19.00 VIDEOMUNDO
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 SHOPPING
22.30 SU SALUD AL DIA
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 NOMADES DEL BOSQUE LLUVIOSO Documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PDRE E HIJO Drama, con Paul Newman y Joanne Woodward
22.00 CINE Ud elige...
0.00 LUCKY LUCIANO Policial, con Gian Maria Volanté

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 14.00 y de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
12.30 CUERPOS EN MOVIMIENTO
13.00 NOTICIAS DE NEGOCIOS
18.00 AUTOMOVILISMO
19.00 LUCHA
20.00 TRACTORES
20.30 BASQUET
21.00 FISICOCULTURISMO
21.30 INFORME DEPORTIVO
22.00 FUTBOL
24.00 LUCHA

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 ESPIRITUS QUEBRADOS Drama, con Martin Sheen
22.00 ESPEJOS Drama
23.30 EL REY Y LA REINA Drama, con Nuria Espert y Omro Antonutti
1.00 ESPIRITUS QUEBRADOS

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 POLO
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
12.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. Hasta las 14.00
18.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. Hasta la 1.30

5 PREMIER
18.00 RING DE PASIONES Suspenso
20.00 UN CASO DE ASESINATO Policial, con Elizabeth Montgomery
22.00 VEO DESNUDO Comedia con Nino Mnafredi
0.00 ISAAC, PEQUEÑAS PLUMAS Comedia

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 DESDE EL COMIENZO
13.30 CATALOGO VIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 DESDE EL COMIENZO
19.30 CATALOGO VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 ROCKO POP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CATALOGO VIP
23.30 ASFALTO VIOLENTO
0.30 ROCKO POP
1.00 ROCKO POP

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 - CABLESHOW
12.00 CAZA SUBMARINA
12.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
13.00 NIDO DE SERPIENTE
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 MASH
19.30 CAZA SUBMARINA
20.00 CAZADORES DE TESOROS
21.00 ROQUE SANTE!RO
22.00 GINGER Y FRED, de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Guiuletta Masina
0.00 MASH
0.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD

19 CABLESHOW
Emite entre las 12.00 y las 2.00

20 CABLIN
12.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI
12.30 QUE MALA SUERTE
13.00 TRANSFORMERS
13.30 MASK
18.00 EL MUNDO MAGICO DE GIGI
18.30 QUE MALA SUERTE
19.00 TRANSFORMERS
19.30 MASK
20.00 BATMAN
20.30 J.F.M. Dibujos

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 MI MARCIANO FAVORITO
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA "Johnny Guitar"
23.00 EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DICKE
23.30 MI MARCIANO FAVORITO
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA "Johnny Guitar

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 OPERA
21.00 MUJERES A CARGO. Miniserie
22.00 A SOLAS Periodistico
23.30 OPERA



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Yo sé que tú sabes que yo sé,** de Alberto Sordi; a las 18 y 22 hs.: **Tres hermanos**, de F. Rossi.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo** Mac. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Mary** y **Fuego y burdel.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Cuentos verdes para mujeres casadas**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.30 hs.: **La misión final**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** De P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs.: (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Clásicos del Cine Norteamericano. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El capitán Blood**, de Michael Curtiz, con Errol Flynn y O. de Havilland. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400. **Lunes:** A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Hombres de mar**, de John Ford, con John Wayne y Thomas Mitchell. S/R. Pl.: ₳ 500.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Clásicos del Cine Norteamericano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Rosa de Abolengo**, de William Wyler, con Greer Garson y Walter Pidgeon. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Michele Pfeifer. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock**. P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer**. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.10 y 23.10 hs.: **Las dos vidas de Julia**, con Sting. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Balkan Express**, de Branco Baletic. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 y 16.20 hs.: **Películas de la República Federal Alemana.** S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.30 y 22.20 hs.: **Los intocables**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Koyanisqatsi**, de F.F. Coppola. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.35, 18.10 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.35 y 21 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**, con Harrison Ford y Sigourney Weaver. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.45 y 23 hs.): **Las fronteras de la noche**, de J. C. Lauzón, con G. Matheu y Roger Lebel. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo insaciable** y **Sexo insaciable II**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: Joven Cine Alemán Alternativo. A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.: **Joe Polowsky** (Un soñador americano), docuental de Wolfang Pfeiffer; a las 15 y 20 hs.: **Madres, dólares y una guerra** (La lucha por El Salvador), documental de Manfred Vosz. La función de las 20 hs. será presentada por Vosz. P/13. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **París de noche**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. (Sábado: 16.35 y 20.55 y trasn.: 1.15 hs.): **El duro**; a las 14.45, 19 y 23.10 hs. (Sábado: 14.15, 18.40 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Furia ciega**. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.15 y 22 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 20 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **La hora del espanto II**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Goce prohibido**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Deseos calientes**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **Los intocables**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes). P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14 hs.: **Matinee infantil**; a las 15.30, 19.10 y 22.40 hs.: **Cementerio de animales**; a las 17.25 y 20.55 hs.: **Mafia, rito de sangre**. P/18. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.45 hs.): **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Aguila negra.** P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Jueves a domingo. A las 15.50 y 19.40 hs.: **Gemelos**; a las 14.40 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45 y 19.45 hs.: **Pie grande y los Henderson**; a las 17 y 21.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Desaparecido en acción II**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Furia ciega**; a las 16.20 y 20 hs.: **La hora del espanto**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.50 y 21.15 hs.: (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Seducción de dos lunas**; a las 16 y 19.15 hs.: **Aguila negra**. P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Pesadilla III**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 18 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.50 y 19.40 hs.: **Desaparecido an acción II**; a las 16.20 hs. (Sábado y domingo también: 22.40 hs.): **El regreso del guerrero americano**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.45 hs.: **Crónica de un deseo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **El interior de un convento**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.30 hs.: **Las hembras**; a las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Amigas para el placer.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 16.45 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.15 hs.: **Reto a muerte**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.20 y 21.15 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**; a las 15.30 y 19.25 hs.: **Como reventar un millón de dólares por día**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.15 y 22 hs.: **Gringo viejo**; a las 14.45 y 19.45 hs.: **Sospechoso**. P/13. (Jueves cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 16.45 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.15 hs.: **Reto a muerte**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Misión Aliens**; a las 16.15 y 20 hs.: **Comando**. P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **París de noche**. P/16. Viernes: 3/11: 22.30 hs.: Recital de **Lolita Torres**. (Localidades en venta).

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Las rubias son más sexuales**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Fantasía sexual**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **Las fronteras de la noche.** Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. (Sábado: 23 hs.): **Arma mortal II**. P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **La ley de la calle**; a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sábado: 16.30 y 20.25 hs.): **Acusados**; a las 17.30 y 21.30 hs. (Sábado: 14.30, 18.25 y 22.20 hs.): **El duro.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 17 y 20.35 hs.: **Cuenta conmigo**. S/R.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Critters II**; a las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.40, 16.50 y 20 hs.: **Pesadilla**; a las 15.20, 18.30 y 21.40 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 17 y 21.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 15.40 y 19.50 hs.: **Los superman de las galaxias**; a las 14.20 y 18.30 hs.: **El maravilloso mundo de Mickey**. S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El año del dragón**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Gringo viejo**; a las 17 y 20.50 hs.: **Espía sin rostro**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El año del dragón**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **De tal padre tal hijo**. S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Mafia, rito de sangre**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Los intocables**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **K-Nino**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **De mendigo a millonario**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Cita a oscuras**. S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche**. S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.10, 19.30 hs. (Sábado: 16.10 y 20.20 hs.): **El sospechoso**; a las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado: 14, 18.10 y 22.20 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **Critters II**; a las 16.30 y 19.40 hs. (Sábado también: 22.40 hs.): **El gran dragón blanco**. S/R.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Intimidades de una estrella de T.V.**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **El deseo sexual**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Miss Close... la amante**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Amor y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La otra mujer**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.10 hs.: **La hora del espanto II**. S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.10 y 21.30 hs. (Sábado 16.05, 19.20 y 22.30 hs.): **Seducción de dos lunas**; a las 16.40 y 19.50 hs. (Sábado 14.30, 17.45 y 20.55 hs.): **Una razón para vivir**. P/18. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mientras el cuerpo aguante**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Exterminador de mercenarios**. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Entrenado para matar** y **Tardes de delicias**. P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla III**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 17.10 y 20.25 hs.: **Aguila negra**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30, 19 y 22.10 hs.: **Furia ciega**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **La séptima profecía**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 16.35, 19.35 y 22.40 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**. P/18. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.40, 18.40 y 22.35 hs.: **Una mujer muy especial**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn. Sábado 4 y domingo 5: En escena **Clave de sol**. (Localidades numeradas).

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche**; a las 15.15 y 18.50 hs.: **Déjala morir adentro**. P/18.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15.30 y 19.15 hs.: **Depredador**; a las 17.15 y 21.05 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Sid y Nancy**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **El cuartoo hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.05 y 19.35 hs.: **El hijo de Satanás**. P/13. Sáb. trasn.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.50, 18.50 y 22.40 hs.: **Revelaciones de Beverly Hills**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Tentación irresistible**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.: **Cementerio de animales**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.55 y 22.50 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 16.30 y 20.05 hs. (Sábado: 17.05 y 20.35 hs.): **El club del terror**; a las 18.25 y 22 hs. (Sábado: 15.30, 19 y 22.30 hs.): **Descenso a los infiernos**. P/13. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Sábado y domingo: 14.45, 17, 19.30 y 21.50 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.45, 19.10 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.): **Arma mortal II.** P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.50 y 19.20 hs.: **Las esclavas**; a las 16.30 y 21 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 17.45 y 22.30 hs.: **Los gatos**. P/18. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. Tarde a las 15 y 17.25 hs. **Astroboy, en el imperio submarino**; a las 16.05 y 18.30 hs.: **La magia del circo de Moscú**. S/R. Noche a las 20 y 23 hs.: **Un perverso deseo**; a las 21.30 hs.: **Celdas de fuego.** P/18.



COLON. Tel.: 35-5414.
Actividades en el Salón Dorado. Entrada libre y gratuita.
Martes 31, 18 hs. 4ta. sesión del ciclo compositores unidos de la Argentina. Prog.: Impresiones fugitivas p/flauta y piano de N. Olaizola (S. Martín, flauta, N. Muhr, piano); tres movimientos p/flauta sola, de L. Mihovilcevic (S. Martín, flauta); Sonata p/clarinete y piano de B. Mell (G. Blasberg, clarinete), O. Musumeci, piano; Terpsi p/flauta sola, de E. Tejeda (R. Becerra, flauta); "Alfa Librae" de E. Lopszyc.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Iris Scaccheri interpretando su coreografía **Las primaveras de Nijinski**, basada musicalmente en "Las cuatro estaciones" de Vivaldi y "La consagración de la primavera" de Stravinsky. Iluminación y asistencia de dirección: Alexander Schächter. Vestuario: Alba De Nialia. Elementos escenográficos: Luis Diego Pedreira. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Platea.: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Jueves, platea y pullman: ₳ 900). Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodriguez de Anca. Con **Alfredo Alcón**,

Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes, sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 19 hs., domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipados.
Hall Central
Ballet contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Bailarines** de Rubén cuello con música de Alberto Favero, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle sobre ritmos de temas tradicionales norteamericanos. Viernes y sábado: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
El Teatro Presidente Alvear presenta: **El nuevo varieté**. Loc.: Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500. Bol. c/3 ds. antic.
Esperes creación colectiva de **La pista 4**. Elenco: S. Nunziata, L. Ziembroski, C. Lipsic y L. Herrera. Direcc.: Carlos Lipsic. Jueves a domingo: 21.30 hs.
1ª parte - **Clásica en concierto**: **Orquesta Sinfónica de la Policía Federal Argentina**. Director: Mario Matías Majnaric. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
Función estreno en esta sala de, **Concierto mimo**, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Domingo: 16 hs.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
La "Compañía Teatral Rioplatense" presenta: **Hay que apagar el fuego** de Carlos Gorostiza. Elenco: Tony Spina, Paulino Andrada y Ginny Thelleser. Direc.: Omar Aita. Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.
Inicio del "Mes de las Teatralidades Populares" con: **Conversatoria sobre murgas**, conferencia, charla y muestra bajo la coordinación de Coco Romero. Participan: Mauricio Kartum y R. Santillán Güemes. Muestra del grupo musical de murgas "Cantar de la Vereda"; Lizy Turra, Cristina Ghione y Nora Wolfun. Viernes: 21 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.
Candombe afro-latino con: **La sonora del Plata**: M. Belvis (guitarra), M. Rodríguez (trompeta), M. Hurtado (contrabajo), H. López (batería), M. Urtizberea (saxo y voz), P. Fernández (percusión). Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa en **Norma Pons**
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas** y **Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo **Carlos Moreno**
en
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Calce profundo con el humor de: **El bananazo**. Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de Saldo.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla.** Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.
Muestra show 1989. **Actores impíos y cortesanos**. Teatrazo a cargo de los sátrapas de la legua. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 23 hs.
Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. **La mula.** Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditórium:
A las 19 hs.: Concierto de piano-Ariel Loszawicki.
A las 21 hs.: Recital de canto. Patricia Goedhart. Lucía Maranca. Leo Viola.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. (Entrada libre). **Hoy:**
Auditorio E. Muiño:
A las 17 hs.: Teatro. "De dulce de leche y de chocolate". Dirección: Daniel Damarini.
A las 19.30 hs.: Ciclo de conciertos: Concierto de piano a cargo de Marcelo Caunedo.
A las 21.30 hs.: Jazzología: "Grupo Scat". Coordina: Carlos Inzillo.
Sala A-B:
A las 20.30 hs.: Conferencia de Psicología y Psicoanálisis. Dr. Gerard Pommier. Coord.: Lic. María Alicia Corera.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Cultura Sefardí en Buenos Aires.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Camin: Esculturas.
Hall 4º Piso: Asoc. Latinoamericana de artistas plásticos: Concurso de pintura y escultura.
Vidriera: Wilfredo Tajtera: Dibujos.
Biblioteca: Adrián Ini: Pinturas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles: A las 21 hs.: **Danza.** "Grupo Milsets 61" Coordina: Ricky Pashkus. Grupo invitado: "Contrastes".

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Funciones preestreno exclusivo para socios. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas,** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: **Julián Howard**. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés. Revista musical evocativa. Dir.: orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.15 hs.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con **Liliana Pécora**. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Jueves: 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes: 0.45 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Resistencia,** de Federico Herrero. Sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas**. Dir.: R. Mereñuk. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.
Ruben Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21.30 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs. Grupo "Naranael" en: **La misa criolla**. Sábado: 17.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Jorge Cumbo** (Proy. folklórica).
A las 19 hs.: **Segundo subsuelo** (Fusión).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.
Ignacio Quiroz **José María Langlais**
en
LA ESCALERA
de Charles Dyer. Dir.: **Ignacio Quiroz**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol**. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre. (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
NUEVA VERSION
RICARDO SINAI
PRESENTA
EL EX ALUMNO
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
PIERO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
El mundo ha vivido equivocado
de Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Elda Dessel** en: **Sin sol,** de Alberto Borla. Dir.: **Nora Massi**. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma**. La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 20.30 hs. "Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart** y **Leibele Schwartz** en:
OI VEI SOFIA
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.

Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
EDDA DIAZ
en: **"El humor en celo"**. Viernes. 23.30 hs., sábado: 1 h.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 21 a 13 hs., sábado: de 22 a 23.30 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23 a 1 h.
Quinteto Tenericlass y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23 a 3.
Jazz Club Quintet con el trompetista: **"Fat's" Fernández**. Sábado: 23.30 a 3 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/67-6029.
MARIA JOSE CANTILO
En banda. Sábado: 22.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. 11 meses de éxito:
TRAVELLING
Viaje músico teatral, con Jean Pierre Noher, Karina Ribak y P. Echegoyen. Dir.: Marcelo Alfaro. Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6º año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. El delirante humor de:
HUGO VARELA
Y las canciones de: **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Dúo Raúl Canteros-Jorge Gordillo Música popular. Viernes: 23.30 hs.
Perla Aguirre. Folklore. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano**. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso**. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango, con **Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia** y **J. Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli**. Sábado: 21 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Duo - Quintero - Crotti. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en: **Los Protabromistas**. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía).
MACUMAGUELA
Te invita a "la casa". Para bailar salsa, Flamenco, Rock y Folck. Viernes y sábado: 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Recital exclusivo de:
DAVID LEBON
Sábado: 22 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Silvia Palumbo. Fusión. Jueves: 23 hs.
Crónicas de la burla, de Nicolás Dela Rosa (Show humorístico). Viernes: 22.30 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos**. Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
HARLEM GLOBETROTTER'S
4 únicos días. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y fresco. Leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del sudoeste cambiando al oeste. Mínima: 7°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

14.00: Exposición de acuarelas de Goyo Barja y pasteles de Graciela Ciampini. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre; hasta las 19 hs.

16.00: *Metrópolis-Buenos Aires*, montaje poético-sonoro realizado por Francisco Kröpfl. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

17.30: Proyección de la película *Rosa de abolengo*, dirigida por William Wyler, con la actuación de Greer Garson y Walter Pidgeon. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 20 y 22.30 hs.

19.00: Inauguración de la muestra *Estructuras y Geometría Espacial en Origami*. En la sala 1 del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• Exhibición del video *Operación Walkiria: II partas - Horas muertas*. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

• *Literatura y sociedad en la hora de Machado de Assis*, conferencia a cargo de la profesora Irene Silva. En el Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965.

20.30: *Situación del psicoanálisis en Francia*, conferencias *La formación del analista entre transmisión e invención*, a cargo de Claude Dumezil, y *La carta obligada de la clínica*, por Jean Berges. En la sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.00: Concierto a cargo del *Trío de la Fundación San Telmo*. En la Fundación San Telmo, Defensa 1344.

21.30: Presentación del grupo *Scat*. Dentro del ciclo de Jazzología, en el auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

C O N T R A T A P A

TREINTA DENARIOS



(Por Susana Viau) Cuenta Borges en *Historia del Guerrero y la Cautiva* la suerte de Droctulf, un combatiente lombardo que durante el asedio a Ravena abandonó a sus compañeros para morir defendiendo la misma plaza que había asediado. Tal vez Droctulf, supone Borges, originario de las márgenes del Danubio y el Elba toma esa decisión por haber observado algo que antes no había visto jamás o nunca en toda su dimensión: la ciudad con sus piedras y sus árboles, los capitales, los espacios regulares y abiertos. Es decir, Droctulf resulta vulnerado por la multiplicidad armónica, por ese conjunto que parece regido por "una inteligencia inmortal". A su muerte los ravenenses le tributan una tumba en un templo y sobre ella una inscripción.

Borges no sabe, y tampoco le importa demasiado, si el suceso pertenece al Siglo VI o al VIII. En cualquier caso esa lección del bárbaro tomada de Croce si no es auténtica, es hermosa y verosímil; la imaginación, al menos, acepta sin demasiadas reservas la posibilidad de un suceso semejante. Esta centuria, al contrario, no parece pródiga en ejemplos de tránsfugas sublimes. Están aquellos que han desertado de su clase, de su medio, para enrolarse en las filas de los forzados a luchar. Pero es una deserción poco aparatosa, raramente localizable en un lugar y un día precisos. Ellos son, con todo, lo más parecido a Droctulf. Hay también el caso de ciertos hombres que abandonan buenos trabajos al descubrir que esas andanzas los llevan más allá de lo que sus conciencias pueden soportar. Una sensación que invadió a Philip Agee, el agente de la CIA que dejó el puesto en la Central para convertirse en su perseguidor. Philip Agee, a quien de tanto en tanto suele vérsele por la mañana temprano, haciendo footing y jadeando en algún parque europeo, está obligado a vivir desde entonces en emergencia, en estado de alerta, esperando a cada instante el tiro o el camión que se salte el semáforo justo cuando él pone el pie en la calle.

Por cierto que, como en otros menesteres, en cuestión de mutaciones las hay para todos los gustos. Republicanos y de signo contrario fueron las de Pétain y Laval, forjadores del bochorno de Vichy, cazadores de *maquisards* y publicistas de la filosofía de la colaboración para la supervivencia, bien resumida por Jacques Bénoit-Méchin en "actuar (a) *contra* el conquistador, (b) *por* el conquistador o (c) *con* el conquistador". De acuerdo al esquema si se escoge (a) se hallará uno con nuevas humillaciones y padecimientos; si se elige (b) se corre el riesgo cierto de colocarse en situación de vasallaje, pero si se opta por (c) se puede, en cambio, alcanzar un lugar expectable y decisivo en el nuevo orden de cosas; entre los nórdicos, Vidkun Quisling sirve a Noruega en bandeja a los nazis y se gana a pulso el derecho de que su apellido sirva para identificar a todo aquel que entrega su territorio a una potencia invasora; el soviético Andrei Vlasov, comandante en jefe del 2° Ejército de Asalto, brillante y joven general condecorado por Stalin con la orden de la Bandera Roja, capturado por el enemigo acepta el ofrecimiento de trabajar para él. Con un resto de arrogancia se niega, sin embargo, a llamar a sus soldados a la deserción. Según corresponde, la conversión no le granjea el respeto de nadie. Himmler se dará el gusto de definirlo apresurada y despreciativamente como "Un vagabundo ruso sin valor, probablemente hijo de algún carnicero, a quien Herr Stalin nombró general hace dos días". Vlasov debió haberlo imaginado: "Roma no paga traidores"; también, debió prever que el traidor es finalmente traicionado o abandonado en la cuneta.

Pero no es sólo la gran historia la que aparece poblada de traidores, renegados y tránsfugas embelesados por el poder o el dinero. La vida cotidiana está sembrada de ellos y las anécdotas no dejan de tener su gracia sangrienta.

Ocurrió hace escasas semanas en el pueblo de El Ferrol, donde dos políticos de la derecha local pasan sus votos al Partido Socialista que, así, se hace con la alcaldía. Ni corta ni perezosa la derecha gallega abre una suscripción y una cuenta bancaria. El propósito, a pesar de su procedencia ideológica, es noble: la construcción de un monumento al traidor. Se acepta cualquier donativo siempre y cuando el monto sea treinta o una cifra que lo contenga (trescientos, tres mil) en una referencia transparente a los treinta dineros de Judas; la escultura será producto de una licitación y sólo deberá respetarse una particularidad. Como un patrullero, una ambulancia o un carro de bomberos será móvil y desplazable a cualquier punto de la geografía en la que se haga necesaria su presencia. En fin, que será algo así como un servicio público.

En vista de lo feliz de la idea y de sucesos recientes ocurridos en las márgenes del Río de la Plata comienza a extenderse por estos parajes el deseo de anotarse en la lista de solicitantes para que la estatua, en su recorrido, no deje de tener en cuenta a la capital del sur que cuenta para ello con altos merecimientos. Sólo se han formulado a la iniciativa dos objeciones: la primera es que, quienes han dado pie al pedido, acostumbrados a pensar la realidad según aquel refrán castizo de "si te mean di que llueve", transformen el castigo en un homenaje; la segunda, que la escultura pueda verse obligada a una especie de vertiginoso miniturismo para caer, al final, en manos de los amigos de lo ajeno, destino vulgar de esos objetos en los últimos tiempos.

Al parecer, el símbolo pensado en el Ferrol no lleva leyendas. Borges sostiene que los traidores no suelen inspirar epitafios piadosos. Sólo a los que corren el riesgo de perder les son dedicadas inscripciones al estilo de esa con que Ravena despide a Droctulf: "Como nos amó hizo a un lado a sus queridos antepasados por sentir que Ravenna era su patria".

CARTAS

Renuncia

Sr. secretario de Cultura
de la Municipalidad de Buenos Aires
Don Horacio Salas
Estimado amigo:

Por la presente, cumplo en oficializar lo que, privadamente, vos ya sabés y que le adelanté al común amigo Héctor Vánover, director de Bibliotecas Municipales: producido el indulto presidencial, me siento en la íntima obligación de renunciar al padrinazgo bibliotecario (de la Biblioteca "José Mármol" del barrio de belgrano) que tan cordial y generosamente tuvisto a bien ofrecerme hace tres meses.

Por cierto, cumplo en comunicarte también que no he percibido —ni percibiré— los haberes que se me habían asignado.

Quiero destacar que mi decisión en nada empaña la consideración y aprecio que siempre sentí por vos.

Con un abrazo muy ferte, de leal amigo.

Mempo Giardinelli

Decisión voluntaria

Las opiniones de Eduardo Duhalde y Alberto Lestella esconden su voluntaria decisión: la pena de muerte.

Se ocultan tendencias que deben ser desterradas de la sociedad argentina. Mata el verdugo que en este caso sería un Estado autoritario y opresor que limita a una bala el problema de la drogadicción. No mata la sociedad.

¿Quién garantiza que no se utilice como señuelo por algún servicio o policía la posibilidad de a-portar "pruebas" para resolver situaciones personales o políticas como ocurrió tantas veces en la época del terrorismo de Estado.

La drogadicción debe combatirse a partir de las causas que la originan en lugar de buscar actitudes figurativas y religiosas que nos lleven a pensar que es "cuestión de entorno" o "en defensa de nuestros hijos".

La droga influye sobre pobres y ricos. ¡Por favor, que no maten a los pobres!

Para vivir en libertad, ¿no sería mejor idea instalar en una isla a los indultados y los narcotraficantes?

Luis María de Madrid
ex concejal UCR
Mesa Ejecutiva de la A.P.D.H.

SOCORRO

Por Rep









